Sony'82/83

HiFi



Inhalt Seite

Neue Technologien

Neue Technologien

Bei der Entwicklung von High Fidelity-Systemen gab es für uns von Sony seit jeher nur ein Ziel: die originalgetreue Musik-Reproduktion. Mit unseren neuen HiFi-Programmen sind wir diesem Ziel nun, wie wir meinen, wieder ein ganz schönes Stück nähergekommen. Geholfen hat uns dabei vor allem die konsequente Anwendung technologischer Innovationen – Ergebnisse nicht zuletzt jener aufwendigen Forschungs- und Entwicklungsarbeit, die Sony bereits in der Vergangenheit und auch in der Video-Technik Pionier-Ruf eingetragen haben. Über die wichtigsten solcher erfolgreichen Sony Innovationen informiert Sie folgende kurze Zusammenfassung.

Biotracer

Schon immer waren niederfrequente Resonanzen eine der schwierigsten Hürden bei der Konstruktion eines Tonarms. Während wir dieses Problem bei unserem geraden Tonarm mit niedriger Masse auf mechanischem Wege angehen, bietet der Biotracer eine völlig neuartige elektronische Lösung: Linear-Motoren übernehmen den gesamten Bewegungsablauf, Einstellen der Auflagekraft und die Skating-Kompensation. Alle eingestellten Werte werden von Sensoren überwacht und bei Bedarf sofort korrigiert, alle unnötigen Bewegungen des Tonarms (durch Eigenresonanz, verzogene oder exzentrische Schallplatten) sofort erfaßt und über einen Mikroprozessor von den Motoren kompensiert. Das Ergebnis ist eine bemerkenswert klare und reine Wiedergabe, die als verbesserte Trennung im unteren Bereich, besseres Stereo Klangbild und natürlichere, verzerrungsfreie Tonqualität und harmonische Balance hörbar wird.

Linear Tracking

Der neue Sony Linear Tracking-Tonarm in Biotracer-Technik bietet eine einmalige Kombination von hervorragenden Eigenschaften. So wird die Schallplatte tangential abgetastet, d. h. genauso, wie sie bei der Herstellung geschnitten wird. Der Tonarm bewegt sich dabei nicht wie üblich kreisförmig um einen Drehpunkt, sondern geradlinig (linear) von außen nach innen. Der tangentiale Spurfehlwinkel und die daraus resultierenden Verzerrungen sind praktisch gleich Null. Der Klang des Tonabnehmers ist deshalb erheblich durchsichtiger, sauberer und definierter. Dazu kommt, daß der Sony Linear Tracking-Tonarm den Tonabnehmer praktisch trägheitslos führt und Tonarm/Tonabnehmer-Resonanzen wirksam bedämpft.

Legato Linear

Durch dieses neuentwickelte System wird das Übertragungsverhalten von Leistungs-Transistoren nahezu idealisiert, wodurch Verzerrungen durch Schalten und Übergänge eliminiert werden.

Verstärker mit unglaublicher Verbesserung des Gesamtklirrgrades (THD) sind dank der Sony Legato Linear-Schaltung nun nicht länger das Privileg besonders finanzkräftiger HiFi-Fans.

Pulse Locked Power Supply (PLPS)

In Sony's pulsgeregeltem Schaltnetzteil wird die 50 Hz-Netzspannung zuerst gleichgerichtet, anschließend im 20 kHz-Rhythmus

zerhackt und schließlich mit einem verlustarmen Ferritkern-Transformator auf die gewünschte Spannung gebracht.

Dieses aus der Computer-Technik übernommene System garantiert eine äußerst stabile Stromversorgung. Netzspannungs-Schwankungen wirken sich nicht aus, auch Netzbrummeinstreuungen sind ausgeschlossen. Dazu kommen noch ein geringer Innenwiderstand, ein deutlich verringerter Einschaltstrom und nicht zuletzt weniger Gewicht und weniger Platzbedarf.

Digital-Quarz-Synthesizer-Tuner mit Direkt-Komparator

Beim digitalen Tuning erfolgt die Sendersuche nicht kontinuierlich, sondern in Frequenzschritten (normalerweise 50 kHz). Zusammen mit der quarzstabilisierten Frequenzsynthesizer-Abstimmung, bei der die Sender-Frequenz ständig mit einer quarzerzeugten stabilen Referenz-Frequenz verglichen wird, ermöglicht das höchste Abstimm-Präzision ohne Driften des eingestellten Senders. Im Gegensatz zu anderen Synthesizer-Tunern erfolgt bei der von Sony entwickelten Direkt-Komparator-Schaltung der Vergleich zwischen der Abstimmfrequenz und der Quarz-Referenz direkt – d. h. ohne externe Vorteiler, die häufige Ursache von zu geringem Rauschabstand, Interferenzen und Beeinflussung der Eingangsstufe. Sony's Digital-Synthesizer-Tuning in Direkt-Komparator-Technik ermöglicht so eine bemerkenswert klare und rauschfreie UKW-Wiedergabe.

Heat Pipe-Kühlsystem

Dieses Kühlsystem, das ursprünglich von der NASA für Temperaturregelungen in Satelliten entwickelt wurde, sorgt dafür, daß die Verlustwärme von den Transistoren rasch und äußerst effektiv abgeführt wird. Das bedeutet zum einen, daß die Transistoren sehr eng beieinander und sehr dicht an der Platine montiert werden können. Was seinerseits wiederum kürzere Verbindungen mit optimalem Signalfluß zur Folge hat und die Entstehung von Magnetfeldern minimiert.
Zum anderen bedeutet Heat Pipe – vor allem in Verbindung mit PLPS – auch, daß sich bemerkenswerte Leistungen und geringe Gehäuseabmessungen nicht länger ausschließen.

ASP (Audio Signal Processor)

Mit dem Audio Signal Processor geht Sony einmal mehr neue Wege im Verstärkerbau: Erstmals erfolgen sämtliche Schalt- und Regelfunktionen durch elektronische Bauelemente – nicht wie in den üblichen Verstärkern über mechanische Bauteile wie Umschalter, Potentiometer usw. Verschwunden sind die herkömmlichen Halbleiterschalter. Und mit ihnen auch ihre Nachteile wie Verzerrungen, mittelmäßiger Signal-Rauschabstand und schmaler, dynamischer Betrieb.

Der ASP macht Verstärker damit nicht nur bedienungsfreundlicher, sondern auch zuverlässiger und weniger störanfällig.

Digital Linear Counter (Music Counter)

Dieses revolutionierende Zählwerk für Cassettendecks wird von einem Mikroprozessor gesteuert und zeigt das verbrauchte (bzw. das verbleibende) Bandmaterial in Minuten und Sekunden an.

Dolby* C

Neben dem ohnehin exzellenten Dolby* B-Verfahren zur Rauschunterdrückung bieten einige der Sony Tapedecks auch das neue Dolby* C-System. Eine Methode, die das Rauschen doppelt so effektiv und über einen noch größeren Frequenzbereich unterdrückt. Verzerrungen, die durch eine Sättigung des Bandmaterials entstehen könnten, werden durch eine Antisättigungs-Schaltung verhindert. Selbstverständlich lassen sich alle Dolby* C-Decks auf Dolby* B-Betrieb umschalten, so daß auch mit dem herkömmlichen Dolby* B-Verfahren bespielte Cassetten abgespielt werden können.

ACT (Audio Current Transfer)

Getrennte Vor- und Leistungsverstärker sind der Traum jedes HiFi-Enthusiasten. Die Leistung und Verzerrungsfreiheit derartiger separater Vor- und Endstufen der Spitzenklasse erzielt Sony auch mit Vollverstärkern: Linker und rechter Kanal sowie Vor- und Leistungsverstärker werden dazu zusammen in einem Gehäuse untergebracht, bleiben durch das ACT-System jedoch elektrisch vollkommen getrennt. Beide Stufen können so kompromißlos auf maximale Leistung ausgelegt werden.

Laser Amorph

Mit der Entwicklung von Permalloy-, Hart-Permalloy-, Ferrit & Ferrit- und Sendust & Ferrite-Heads ist Sony sicher einer der erfolgreichsten Wegbereiter innovativer Tonkopftechnik. Der jüngste Meilenstein in dieser prominenten Reihe ist nun der laser-amorphe Tonkopf. Es handelt sich dabei um eine mit Laser punktgeschweißte Konstruktion, deren amorphes Kernmaterial aus ca. 20 Schichten zusammengesetzt ist. Material, Konstruktion und Verarbeitungsmethode verhelfen dem Laser Amorph zu einer ganzen Reihe herausragender Eigenschaften: Seine hohe magnetische Durchlässigkeit z. B. ist gleichbedeutend mit hoher Empfindlichkeit. Seine geringe Koerzitivkraft hält das Magnetisierungsrauschen äußerst gering. Sein elektrischer Widerstand ist dreimal so hoch wie der des Permalloy-Kopfes, was einen hervorragenden Frequenzgangverlauf garantiert. Seine hohe Sättigungsdichte ermöglicht verzerrungsfreie Aufnahmen auch bei Reineisenbändern. Und seine große Härte und Elastizität schließlich sichern ihm eine lange Lebensdauer.

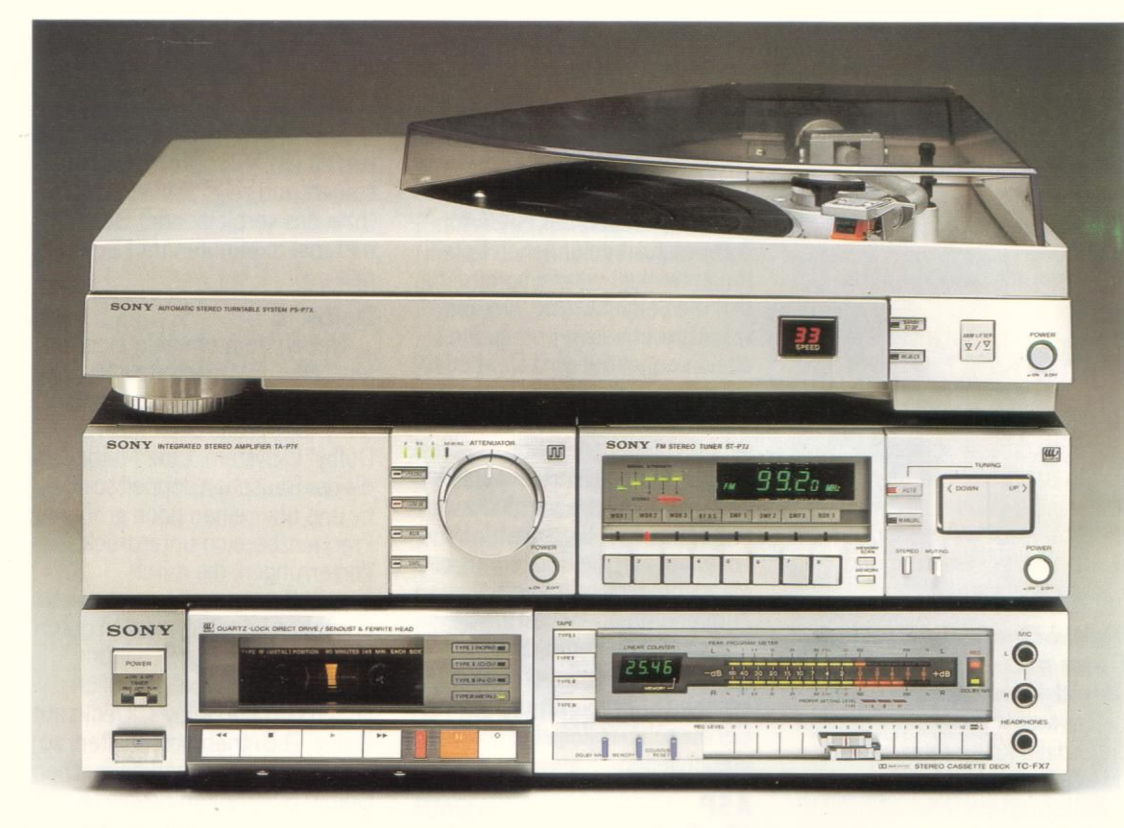
Sound Enhancer

Zur Anpassung an den persönlichen Hörgeschmack dienen normalerweise Klangregler für Baß und Höhen. Der Sound Enhancer bietet zusätzliche Regelmöglichkeiten durch drei fest einprogrammierte Frequenzgänge. Die Wahl des richtigen Klangbildes erfolgt ganz einfach per Tastendruck.

* Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Syscon

Syscon ist der Name für Sony HiFi-Stereoanlagen, die sich zwar aus Einzel-Geräte-Bausteinen wie Plattenspieler, Tuner, Cassettendeck und Verstärker zusammensetzen, aber von ihrer Gesamtkonzeption her eine harmonische Einheit bilden. Und das natürlich nicht nur optisch, sondern vor allem auch unter technischen Gesichtspunkten. Syscon gibt es in unterschiedlichen Preisklassen und mit unterschiedlichen, aber immer optimal aufeinander abgestimmten Geräte-Kombinationen. Welche davon für Sie in Frage kommt, hängt natürlich von mehreren Faktoren ab. Wie zum Beispiel der Größe Ihres Raumes, Ihrem persönlichen Anspruch an den Bedienungskomfort und Ihrem finanziellen Einsatz. Wie Sie sich auch entscheiden, ein fantastischer Sound erwartet Sie bei Sony allemal.



Precise

Die Precise Serie P7 ist ohne Frage eine der elegantesten Erscheinungen unter Sony's HiFi-Komponenten. Nicht weniger beachtenswert jedoch ist die exzellente Technik, die sich in den kompakten, hervorragend verarbeiteten Gehäusen verbirgt:

Vollverstärker TA-P7F

- Ausgangsleistung 2 x 50 Watt Sinus an 8 Ohm
- Frequenzgang 5–60.000 Hz
- Hi-fT-Transistoren
- Heat Pipe-Kühlsystem ermöglicht geradlinigen Signalfluß und schnelle Wärmeableitung
- PPS-Netzteil sichert hohe Leistungsreserve
- Anschlüsse für Tape, Tuner, Phono und Aux
- Vergoldeter Phonoeingang von MM- auf MC-Tonabnehmer umschaltbar
- Kombischalter für Loudness und Bassboost zur Frequenzgang-Kompensation
- Low Filter
- LED-Display zeigt Leistungsabgabe in Watt
- Programmwahl über Tipptasten
- Weniger benutzte Bedienungselemente liegen hinter der Frontplatte

Tuner ST-P7J

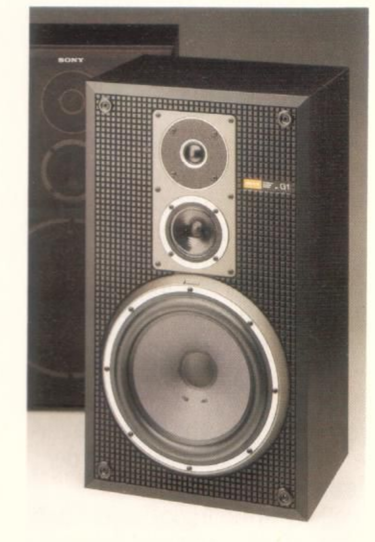
- Quartz Locked-Synthesizer mit 50 kHz-Raster für genaues Abstimmen und stabilen Empfang
- Reiner UKW-Tuner
- Digitale Frequenzanzeige
- Wahlweise manuell oder automatisch über eine Wipptaste abzustimmen
- Speicher für 8 UKW-Sender
- Stationstasten mit einschiebbarem Beschriftungsfeld und LED-Markierung
- Memory Scan-Einrichtung
- LED-Feldstärkeanzeige

Plattenspieler PS-P7X

- Quarzstabilisierter Direktantrieb für hervorragenden Gleichlauf
- Bürsten- und nutenloser Antriebsmotor
- Halbautomatik
- Anzeige der Drehzahl durch Digital-Display
- Separater Motor für Tonarmlift schont Platten und Tonabnehmer
- SBMC-Gehäuse unterdrückt weitgehend Resonanzen
- Alle Funktionen sind über Kurzhubtasten an der Frontseite zu bedienen.
- Serienmäßig mit Sony XL-15 Magnettonabnehmer ausgerüstet

Cassettendeck TC-FX 7

- 2-Motoren-Laufwerk
- Quarzgeregelter Direktantrieb für hervorragenden Gleichlauf
- LED-Aussteuerungsanzeige mit Spitzenwertspeicher (Peak Program-Meter)
- 4 Bandarten (Norm, Chrom, FeCr, Metal)
- Superflaches Slim-Design
- Linear Counter zeigt Bandlaufzeit in Minuten und Sekunden
- S & F-Tonkopf
- Dolby*-Rauschunterdrückung
- Memory-Funktion
- Laufwerk-Logik mit Kurzhubtasten verhindert Fehlbedienung
- Anschlüsse für Timer, Kopfhörer und Fernbedienung RM-50 oder RM-80

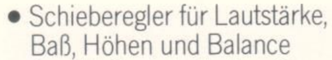


Lautsprecher-Empfehlung SS-G1MKII

HiFi-Studios



Syscon 350 (35 cm-Format)
Verstärker TA-YX 5
- 2 x 25 Watt Sinus an 8 Ohm im Bereich von 20–20.000 Hz
- Klirrfaktor unter 0,05%
- Hi-f_T-Transistoren für exakte Signalverarbeitung
- Bass Boost- und Loudness-Taste



- Schieberegler für Lautstärke, Baß, Höhen und Balance
- Anschlußmöglichkeiten für 2 Lautsprecherpaare

Tuner ST-YX 7
- Quartz Locked Synthesizer-Tuner
- 2 Wellenbereiche: UKW, MW
- Digitale Frequenzanzeige
- Hoher Signalrauschabstand für hervorragende Wiedergabe-qualität
- LED-Feldstärke-Display
- 6 Stationstasten
- Automatischer Sendersuchlauf

Cassettendeck TC-YX 7
- 2-Motoren-Laufwerk
- Wiedergabe-Geschwindigkeit um ±20% regulierbar
- Dolby*-Rauschunterdrückung
- Für 4 Bandarten incl. Reineisen
- Linear Counter zeigt Laufzeit exakt in Minuten und Sekunden
- Laufwerk-Logik mit Kurzhub-tasten verhindert Fehlbedienung

Plattenspieler PS-LX 7
- Quarzgesteuerter Direktantrieb für sehr guten Gleichlauf
- Tonarm mit niedriger Masse und Magnet-System Sony XL-200 sichern beste Musikwiedergabe
- Automatisches Erkennen des Plattendurchmessers
- Audio Setting Guide erleichtert das Auflegen von Langspiel-platten
- Frontbedienung



Lautsprecher-Empfehlung SS-E 34



Syscon 351 (35 cm-Format)
Receiver STR-YX 50 L
- PLL-Synthesizer-Tuning für hohe Abstimmgenauigkeit und Senderstabilität
- 3 Wellenbereiche: UKW, MW, LW
- Numerische Frequenzeingabe
- Sendersuche über up/down-Taste
- 8 Stationstasten
- Ausgangsleistung 2 x 30 Watt Sinus an 8 Ohm
- Getrennte Klangregler für Bässe und Höhen
- Loudness
- 2 Lautsprecherpaare anschließbar

Cassettendeck TC-YX 50
- Dolby* B und C
- 16-Segment-LED-Anzeige
- Laufwerk-Logik mit Kurzhub-tasten verhindert Fehlbedienung
- Wiedergabe-Automatik nach Rücklauf
- Automatic Music Sensor
- Sendust-Tonkopf
- Automatische Bandsorten-Erkennung, umschaltbar auf manuelle Einstellung

Plattenspieler PS-LX 7
- Quarzgesteuerter Direktantrieb für sehr guten Gleichlauf
- Automatisches Erkennen des Plattendurchmessers
- Tonarm mit niedriger Masse und Sony Magnet-System XL-200 sichern gute Musikwiedergabe
- Frontbedienung
- Audio Setting Guide erleichtert das Auflegen von Langspiel-platten



Lautsprecher-Empfehlung SS-X 300

* Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Syscon FL-400
Verstärker TA-AX 44
- Ausgangsleistung 2 x 40 Watt Sinus an 8 Ohm im Bereich 20–20.000 Hz
- Klirrfaktor 0,008% bei Sinus-Leistung
- Legato Linear-Schaltung der Endstufen in DC-Technik vermindert Übernahme- und Schaltverzerrung
- Mikroprozessorkontrollierter ASP-IC ermöglicht elektronische Steuerung praktisch aller Funktionen
- 2 verschiedene Klangeinstellungen können eingespeichert und auf Wunsch abgerufen werden
- Umfangreiches LED-Display zur Anzeige des Betriebszustandes
- Fernbedienungs-Anschluß für RM-44
- Tape Copy-Einrichtung
- Anschluß für 2 Lautsprecherpaare
- 3 schaltbare Netzausgänge

Tuner ST-JX 44 L
- Quartz Locked Synthesizer-Tuner
- UKW, MW, LW
- 8 Stationstasten für FM- oder AM-Speicherung


Lautsprecher-Empfehlung SS-E51MK II

- Digitalanzeige von Senderfrequenz und Stationstasten-Nummer
- Memory Scan-Funktion zum Abrufen aller gespeicherten Sender
- Anschlußmöglichkeit für Fernbedienung RM-44

Cassettendeck TC-FX 44
- Dolby* B und C
- Laufwerk-Logik mit Kurzhubtasten verhindert Fehlbedienung
- Automatische Bandarten-Erkennung, umschaltbar auf manuelle Einstellung
- Sendust-Tonkopf
- 16-Segment-LED-Anzeige
- Automatic Music Sensor



- Auto Space Rec Mute
- Wiedergabe-Automatik nach Rücklauf
- Anschlüsse für Timer, Fernbedienung, Kopfhörer und 2 Mikrofone

Plattenspieler PS-FL 1
- Frontlader Plattenspieler
- Servokontrollierter Magnedisc-Direktantrieb
- Getrennte Motoren für Plattenteller, Tonarm und zum Ausfahren des Laufwerks
- Automatisches Erkennen des Plattendurchmessers
- Repeat-Funktion
- Low Mass-Tonarm
- Magnet-Tonabnehmer Sony XL-200
- Anzeige der Nenndrehzahl
- Resonanzarmes SBMC-Gehäuse
- Anschluß für Fernbedienung RM-44
- Auf Synchronisation mit Sony Cassettendecks vorbereitet (RM-65)

Syscon 400
Verstärker TA-AX 44
- Ausgangsleistung 2 x 40 Watt Sinus an 8 Ohm im Bereich 20–20.000 Hz
- Klirrfaktor 0,008% bei Sinus-Leistung
- Legato Linear-Schaltung der Endstufen in DC-Technik vermindert Übernahme- und Schaltverzerrung
- Mikroprozessorkontrollierter ASP-IC ermöglicht elektronische Steuerung praktisch aller Funktionen
- 2 verschiedene Klangeinstellungen können eingespeichert und auf Wunsch abgerufen werden
- Umfangreiches LED-Display zur Anzeige des Betriebszustandes
- Fernbedienungs-Anschluß für RM-44
- Tape Copy-Einrichtung
- Anschluß für 2 Lautsprecherpaare
- 3 schaltbare Netzausgänge

Tuner ST-JX 44 L
- Quartz Locked Synthesizer-Tuner
- UKW, MW, LW



Lautsprecher-Empfehlung SS-E 44

- 8 Stationstasten für FM- oder AM-Speicherung
- Digitalanzeige von Senderfrequenz und Stationstasten-Nummer
- Memory Scan-Funktion zum Abrufen aller gespeicherten Sender
- Anschlußmöglichkeit für Fernbedienung RM-44

Cassettendeck TC-FX 44
- Dolby* B und C
- Laufwerk-Logik mit Kurzhubtasten verhindert Fehlbedienung
- Automatische Bandarten-



Erkennung, umschaltbar auf manuelle Einstellung
- Sendust-Tonkopf
- 16-Segment-LED-Anzeige
- Automatic Music Sensor
- Auto Space Rec Mute
- Wiedergabe-Automatik nach Rücklauf
- Anschlüsse für Timer, Fernbedienung, Kopfhörer und 2 Mikrofone

Plattenspieler PS-LX 33
- Servogeregelter Direktantrieb
- Vollautomat
- Gute Abtasteigenschaften durch Low Mass-Tonarm
- Audio Setting Guide erleichtert das Auflegen von Langspielplatten
- Resonanzarmes SBMC-Gehäuse
- Magnet-System Sony XL-150




Lautsprecher-Empfehlung SS-E 34

Syscon 300
Verstärker TA-AX 22
- Sinusleistung 2 x 30 Watt an 8 Ohm im Bereich von 20–20.000 Hz
- Klirrfaktor nur 0,05%
- Sound Enhancer zum schnellen und bequemen Anpassen des Klangs an verschiedene Musikarten
- LED-Display zur Anzeige des Betriebszustandes
- Tape Copy-Einrichtung
- Anschluß für 2 Lautsprechergruppen
- 3 schaltbare Netzausgänge

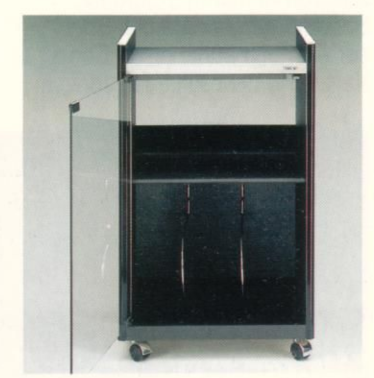
Tuner ST-JX 22 L
- 3 Wellenbereiche: UKW, MW, LW
- LED-Tuning- und Stereo-Indikator
- Stereo-/Stummabstimmungsschalter (Muting)
- LED-Feldstärkeanzeige

Plattenspieler PS-LX 22
- Zuverlässiger, servogeregelter Direktantrieb
- Leicht-Tonarm für gute Wiedergabe
- Halbautomatik
- Magnet-System XL-150 serienmäßig
- Slim Line-Design
- Audio Setting Guide erleichtert das Auflegen von Langspielplatten

Cassettendeck TC-FX 20
- Dolby* B und C
- 2-Motoren-Antrieb
- Laufwerk-Logik mit Kurzhubtasten verhindert Fehlbedienung
- Wahltasten für 4 Bandarten
- 2 große VU-Meter mit Peak-Anzeige
- Direktkopplung des Tonkopfes mit dem Wiedergabe-Verstärker vermindert Eigenrauschen




Lautsprecher-Empfehlung SS-E 71



SU-S 12
Für alle 43 cm-Systemkomponenten. Mit Glastür. Auf Rollen.

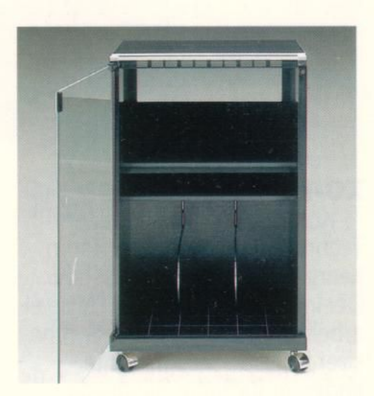
Syscon Z-80
Verstärker TA-AX 3
- 2 x 40 Watt Sinus an 8 Ohm im Bereich von 20–20.000 Hz
- Geringer Klirrfaktor von 0,008%
- Legato Linear Power ICs vermindern Übernahme- und Schaltverzerrungen
- Kühlung der Power ICs durch Heat Pipe-Kühlsystem
- Low Filter und Loudness-Taste
- Anschluß für 2 Lautsprechergruppen
- Slim Line-Design

Tuner ST-JX 3L
- 3 Wellenbereiche: UKW, MW, LW
- Acute Servo Lock-Abstimmung
- LED-Feldstärke-Anzeige
- Hi Blend-Taste für UKW
- Slim Line-Design

Plattenspieler PS-LX 1
- Direktantrieb für präzise Drehzahl
- Bürsten- und nutenloser Motor für gleichmäßigen Lauf
- Low Mass-Tonarm sichert hohe Abtastfähigkeit und Plattenschonung
- Halbautomatische Tonarm-Funktion
- Tonarmlift zum sanften Absenken
- Magnet-System wird mitgeliefert

Cassettendeck TC-FX 3
- 2-Motoren-Laufwerk
- SD-Tonkopf für weiten Frequenzgang
- 4stufiger Bandarten-Wahlschalter
- Reineisen geeignet
- Dolby*-Rauschunterdrückung
- LED-Aussteuerungs-Display mit Spitzenwert-Anzeige
- Laufwerk-Logik mit Kurzhubtasten verhindert Fehlbedienung

* Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.



SU-L 25
Formschönes Holzrack mit Abdeckung und Tür aus Glas. Auf Rollen. Für alle 43 cm-Systemkomponenten.



XO-1001

Rundfunkhörer, die viel mitschneiden, haben jetzt allen Grund, die Ohren zu spitzen. Erwartet sie doch das XO-1001, eine neuartige Kombination aus Casseiver und Timer mit ungeahnten Möglichkeiten. Um zur Sache zu kommen: Die Programmierung, z. B. von Aufnahmezeitpunkt, Sender, Aufnahmedauer, Bandsorte, erfolgt anhand von Code-Karte und Lesestift. Also ähnlich wie bei modernsten elektronischen Kassenterminals. Programmierfehler sind somit weitgehend ausgeschlossen. Alle Funktionen, auch vom UKW/MW-Synthesizer-Tuner und vom Cassettenteil, werden darüber hinaus auf dem übersichtlichen Multi-Display und mit einem akustischen Signal angezeigt. Wieviel perfekte Technik sich hinter dem ansprechenden Design verbirgt, das beweisen die Daten:

- Synthesizer-Tuner mit 8 UKW- und MW-Stationstasten
- 2-Motoren-Laufwerk mit Dolby* B
- Minus Linear Counter zeigt verbleibende Laufzeit in Minuten und Sekunden
- Automatische Bandarten-Erkennung
- Automatic Music Sensor
- Multi-Display für alle wichtigen Funktionen
- Akustik-Signal zur Annahmebestätigung eingegebener Funktionen
- Ausgangsleistung 2 x 50 Watt (0,1%, 1 kHz)
- Timer mit Code-Karte und Lesestift für professionelle Programmiermöglichkeiten





XO-7

Konzentration modernster Techniken auf kleinstem Raum kennzeichnen diesen Casseiver. Der integrierte Tuner zum Beispiel arbeitet nach dem Quarz-Synthesizer-Prinzip – was ihn unter anderem für hohe Senderstabilität und großen Signalrauschabstand geradezu prädestiniert. Für zeitgemäßen Bedienungskomfort sorgen 6 Stationstasten. Auch beim Dolby*-Cassettenteil ist für Bedienungserleichterung gesorgt: Laufwerk-Logik, Aufnahme-Automatik und automatischer Bandarten-Selektor stehen ebenso zur Verfügung wie Linear Counter, Memory- und Autoplay-Funktion.

Verstärkerteil
- 2 x 28 Watt Sinus an 8 Ohm von 20–20.000 Hz
- Niedriger Klirrfaktor von nur 0,1%
- Loudness-Taste
- Zwei schaltbare Lautsprechergruppen
- Anschlüsse für Plattenspieler, Aux, Mikrofon und Kopfhörer
- Weniger benutzte Bedienungselemente liegen hinter der Frontplatte

Tunerteil
- Quarz-Synthesizer-System
- 3 Wellenbereiche: UKW, MW, LW
- 6 Senderspeicher
- Automatischer Sendersuchlauf
- Digitale Frequenzanzeige

Cassettenteil
- 2-Motoren-Laufwerk
- Laufwerk-Logik mit Kurzhubtasten verhindert Fehlbedienung
- Weiter Frequenzgang von 30–17.000 Hz mit Reineisenband
- Dolby*-Rauschunterdrückung
- Automatische Bandarten-Erkennung
- Automatische Aufnahme-Aussteuerung
- Wiedergabe-Automatik nach Rücklauf

Casseiver



XO-5

Den Wunsch nach unterschiedlichen Programmquellen mit vollem HiFi-Klang erfüllt dieser Casseiver bereits zu einem relativ bescheidenen Preis. Vor allem, wenn man hört, was da so geboten wird. Ein kraftvoller Verstärker, der auch größeren Räumen mühelos gerecht wird. Ein Tunerteil, das mit UKW, MW, LW reichlich Senderauswahl bietet. Und ein Cassettendeck schließlich, das die Bandsorten Ferro, Chrom und Reineisen automatisch erkennt und Aufnahme- bzw. Wiedergabe-Entzerrung selbsttätig entsprechend einstellt.

Verstärkerteil

- 2 x 20 Watt Sinus an 8 Ohm
- Niedriger Klirrfaktor
- Anschlüsse für Plattenspieler, Aux, Mikrofon und Kopfhörer
- Zwei schaltbare Lautsprechergruppen
- Weniger benutzte Bedienungselemente liegen hinter der Frontplatte

Tunerteil

- 3 Wellenbereiche: UKW, MW, LW
- Hohe Empfindlichkeit für gute Empfangseigenschaften
- Hoher Signalrauschabstand für gute Wiedergabequalität

Cassettenteil

- 2-Motoren-Antrieb
- Laufwerk-Logik mit Kurzhubtasten verhindert Fehlbedienung
- Weiter Frequenzgang von 30–17.000 Hz (Reineisenband)
- Dolby*-Rauschunterdrückung
- Automatische Bandarten-Erkennung
- Automatische Aufnahme-Aussteuerung
- Wiedergabe-Automatik nach Rücklauf



XO-3

Dieser Casseiver stellt wohl eine der preisgünstigsten Alternativen dar, die zum Genuß von High Fidelity führen. Vor allem, wenn man die Erweiterungsmöglichkeiten berücksichtigt, die dieses Gerät bietet. Kombiniert man den XO-3 nämlich mit zwei Boxen und einem Plattenspieler, so verfügt man damit bereits über eine komplette Stereoanlage mit allem Drum und Dran.

Verstärkerteil

- 2 x 17 Watt Sinus an 8 Ohm
- Separate Lautstärkeregler für rechten und linken Kanal
- Schalter zum Anheben von Tiefen und Höhen
- Anschlüsse für Plattenspieler, Aux, Mikrofon (mischbar), Kopfhörer und Lautsprecher

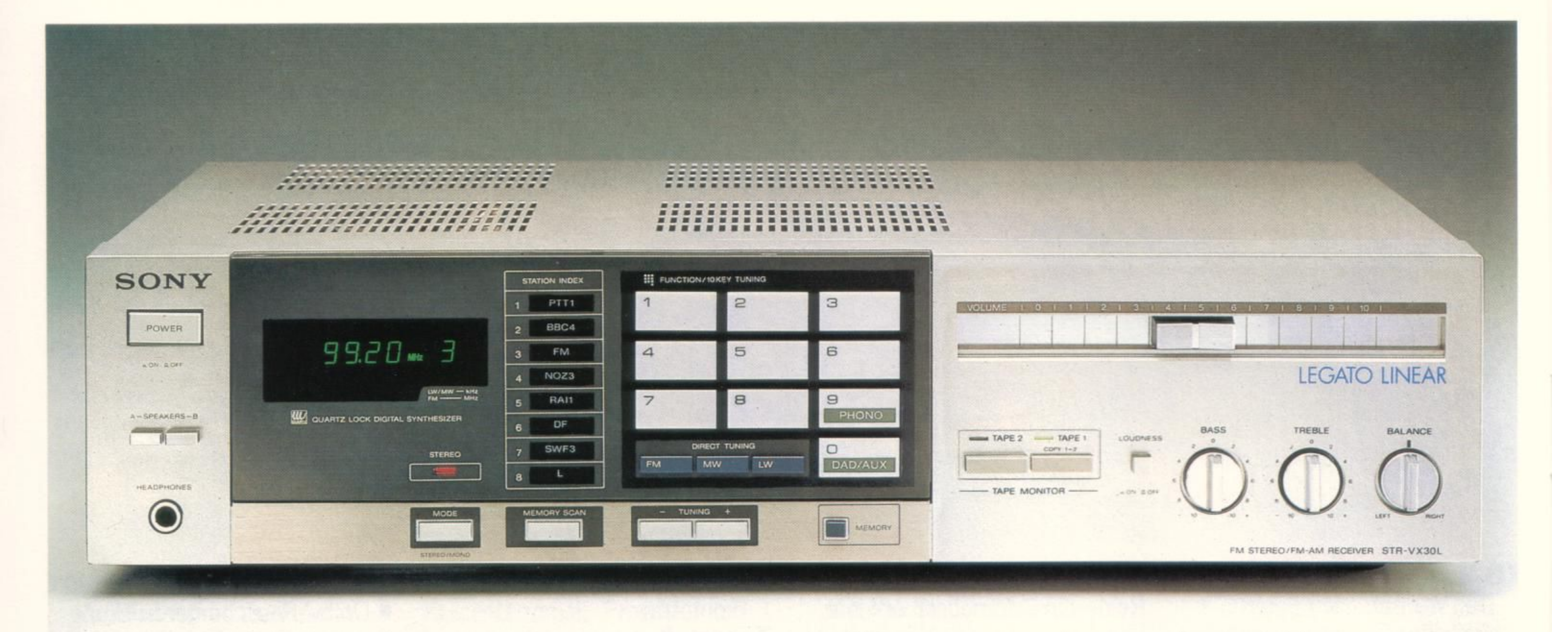
Tunerteil

- UKW/MW/LW Superhet-Tuner
- LED-Stereo-Indikator
- LED-Tuning-Indikator

Cassettenteil

- Dolby* B-Rauschunterdrückung
- Automatische Bandarten-Erkennung
- Automatische Aufnahme-Aussteuerung
- JSS-Schalter zur Unterdrückung von Interferenzen bei Aufnahme von AM-Programmen
- Laufwerk-Logik mit Kurzhubtasten verhindert Fehlbedienung
- Eintastenbedienung bei Aufnahme

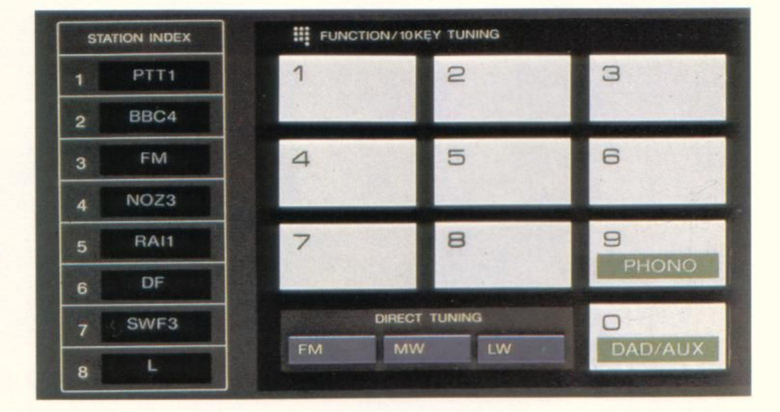
* Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.



STR-VX 30 L

Sendersuche mit diesem neuartigen Receiver ist ein ebenso vielseitiges wie bequemes Vergnügen. Ein Beispiel: Wissen Sie die Frequenz des gesuchten Senders, so geben Sie die Ziffern über Tipptasten ein. Haben Sie die Sendefrequenz vergessen, betätigen Sie einfach den Sendersuchlauf. Sie können natürlich auch eine entsprechend programmierte UKW- bzw. MW- oder LW-Stationstaste drücken. Wie Sie es auch einstellen, guten Empfang werden Sie allemal haben. Und guten Klang selbstverständlich auch. Dafür sorgt der integrierte Legato Linear-Verstärker mit seinen beachtlichen 2 x 40 Watt Sinus Ausgangsleistung.

- Synthesizer-Tuner-Teil mit UKW/MW/LW
- Direktwahl-System über numerische Frequenzeingabe mit Digital-Anzeige
- 8 Stationstasten mit Sendermarkierungstafeln
- Sendersuchlauf
- Multi-Display für Frequenz, Stationstasten-Nummer, Funktion
- Legato Linear-Verstärker mit 2 x 40 Watt Sinus
- Getrennte Baß- und Höhenregler
- Überspielmöglichkeit von Band 1 auf Band 2
- Anschlüsse für zwei Lautsprecherpaare, Kopfhörer, Plattenspieler, 2 Bandgeräte und Aux



Receiver

ST-J 75

Exzellente Testurteile und nicht minder exzellente technische Daten wie z. B. der überragende Signal/Rauschabstand von 81 dB in Stereo weisen diesen PLL-Quarz-Synthesizer-Tuner zu Recht als State of the Art aus. Eine Bezeichnung, die ohne Frage auch für den Bedienungskomfort zutrifft. So speichern die 8 Stationstasten nicht nur die Sender, sondern auch den jeweiligen Muting Level und die Empfangsart – Stereo oder Mono. Program Scan in Verbindung mit einem Timer ermöglicht programmiertes Abrufen aller gespeicherten Sender. So können z. B. automatisch timergesteuerte Aufnahmen



von mehreren Sendern in beliebiger Reihenfolge gemacht werden.

- PLL-Quarz-Synthesizer-Tuner mit 50 kHz Rasterfrequenz für stabilen Empfang
- Direkt-Komparator-Schaltung für exzellenten Rauschabstand von 81 dB Stereo
- FM-Muting zur Unterdrückung von Zwischenstationsrauschen
- Automatischer Sendersuchlauf
- 8 Stationstasten mit Speicher für Muting Level, Betriebsart Mono/Stereo und beleuchteten, austauschbaren Sendermarkierungen
- Memory Scan-Funktion zum Abrufen aller gespeicherten Sender
- Digitale Frequenzanzeige
- Program Scan erlaubt in Verbindung mit Timer Empfangen von verschiedenen Sendern
- LED-Feldstärkeanzeige zur Kontrolle des Eingangssignals
- Rec Cal-Taste für korrekten Aufnahme-Pegel

ST-JX 5

Mit ganzen 5,5 cm Bauhöhe gibt sich dieser Quarz-Synthesizer-Tuner äußerlich ausgesprochen zurückhaltend. Um so verblüffender die Leistungsfähigkeit seines Innenlebens. Da sorgt eine Direkt-Komparator-Technik für einen Rauschabstand von sage und schreibe 77 dB. Die Eingangs-Empfindlichkeit ist so hoch, daß auch weit entfernte Sender sauber ankommen. Die Trennschärfe ist speziell auf die schwierigen Empfangs-Verhältnisse in Deutschland ausgelegt. Nicht minder beeindruckend schließlich ist das hohe



Maß an Bedienungskomfort.

- UKW-Quarz-Synthesizer-Tuner mit Digitalanzeige
- Direkt-Komparator-Technik für sehr guten Rauschabstand
- Muting unterdrückt Zwischenstations-Rauschen
- Manuelle oder automatische Abstimmung über Tipptasten
- 8 Stationstasten mit Speicherung des Abstimmzustandes
- Memory Scan-Funktion zum Abrufen aller gespeicherten Sender
- Program Scan ermöglicht mit externem Timer programmiertes Empfangen von 4 verschiedenen Sendern in beliebiger Reihenfolge
- Kalibriertontaste für exakte Tonbandaufnahme

ST-JX 44 L

Daß man bei Sony hohen technischen Standard noch lange nicht mit einem hohen Preis bezahlen muß, kann Ihnen dieses Gerät gleich anhand mehrerer Details beweisen: Wie seine größeren Brüder arbeitet der Tuner ST-JX 44 L nach dem Quartz Locked Synthesizer-Prinzip – eine Technik, die sich durch hohe Trennschärfe und größte Senderstabilität auszeichnet.

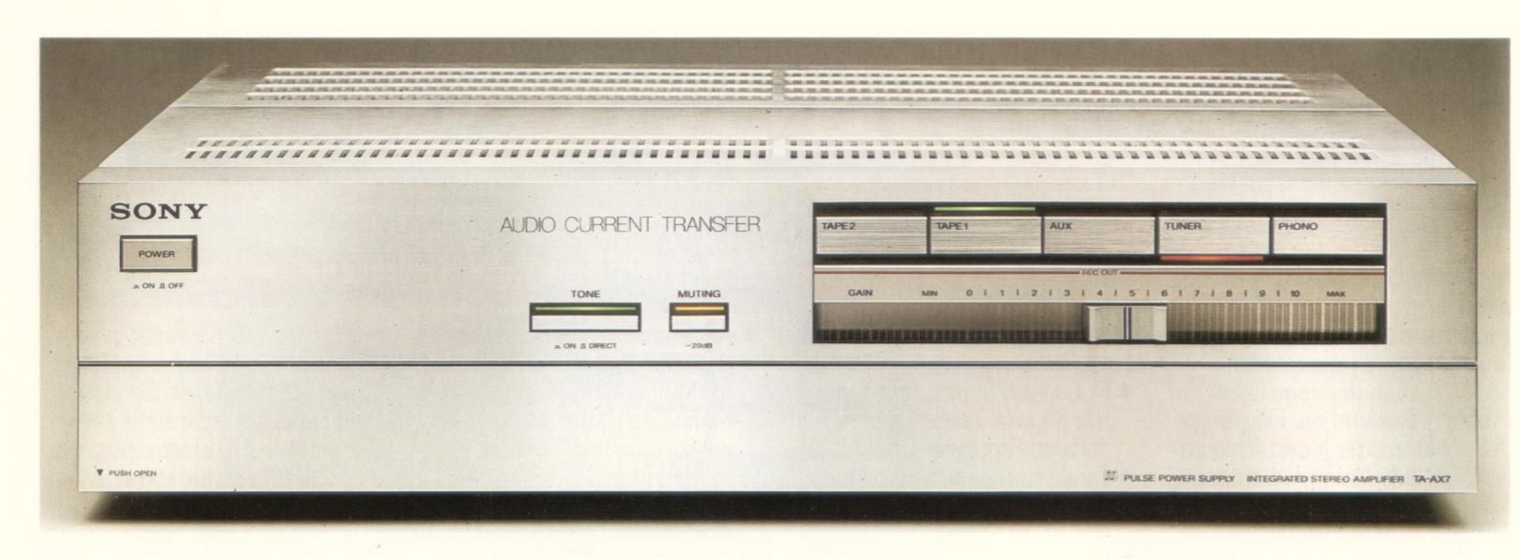
Wie alle anderen Sony Tuner verfügt der ST-JX 44 L über eine digitale Frequenzanzeige. Über



Stationstasten. Und über eine Memory Scan-Einrichtung. Und all das, wie gesagt, zu einem hörenswert günstigen Preis.

- Quartz Locked Synthesizer-Tuner
- UKW, MW, LW
- 8 Stationstasten
- Digitalanzeige von Senderfrequenz und Stationstasten-Nummer
- Memory Scan-Funktion zum Abrufen aller gespeicherten Sender
- Anschlußmöglichkeit für Fernbedienung RM-44

Tuner





TA-AX 7

Gibt sich dieses Kraftpaket äußerlich recht schlicht (alle seltener benutzten Schaltelemente sind hinter einer Blende versteckt) und auch erstaunlich kompakt, so ist sein Innenleben um so aufregender. Der Sony TA-AX 7 ist nur so vollgepackt mit all der Spitzentechnik, die HiFi zum vollendeten Klanggenuß macht:

- Ausgangsleistung 2 x 80 Watt Sinus an 8 Ohm im Bereich von 20–20.000 Hz
- Klirrfaktor 0,004%
- Legato Linear-Schaltung vermindert Übernahme- und Schaltverzerrung
- Audio Current Transfer sichert geradlinigen und ungestörten Signalfluß
- Konstruktion aus nicht magnetischen Materialien verhindert Magnetfeld-Verzerrungen
- PLPS-Netzteil mit Konstantstrom-Nebenschlußregler gewährleistet optimale Leistung
- Anstiegszeit über 200 V/μs
- Rec Out-Wahlschalter
- Direkter Anschluß von MC-Tonabnehmern
- Heat Pipe-Kühlsystem zur Wärmeableitung
- Anschluß für 2 Lautsprecherpaare
- Wenig benutzte Bedienungselemente liegen hinter der Frontplatte



TA-AX 6

Der TA-AX 6 ist unser Paradebeispiel für die ebenso konsequente wie erfolgreiche Anwendung neuartiger Ideen im Verstärkerbau. Wobei das Ergebnis optisch wie technisch gleichermaßen revolutionär anmutet. So sind zum Beispiel durch eine ungewöhnliche Stromumwandlung (Current Transfer) der Vorverstärker und die Endstufen elektrisch voneinander getrennt, wodurch dieselbe exzellente Wiedergabequalität wie bei getrenntem mechanischen Aufbau von Vor- und Endverstärkern gewährleistet ist.

- Ausgangsleistung 2 x 75 Watt Sinus an 8 Ohm im Bereich 20–20.000 Hz
- Klirrfaktor 0,004% bei Sinus-Leistung
- Legato Linear-Schaltung der Endstufen in DC-Technik vermindert Übernahme- und Schaltverzerrung
- Audio Current Transfer sichert geradlinigen, ungestörten Signalfluß
- PPS-Netzteil für stabile Leistung
- Linear Gain Controller
- Direkteingang für Moving Coil-Tonabnehmer
- Heat Pipe-Kühlsystem
- Hi-f_T-Transistoren-Endstufe
- Mikroprozessorgesteuerter ASP-IC ermöglicht elektronische Steuerung praktisch aller Funktionen
- Tonbandaufnahme-Wahlschalter mit Anzeige der gewählten Programmquelle über Indikatoren
- Anschlüsse für zwei Lautsprecherpaare

Verstärker

TA-AX 5

Dieser Vollverstärker ist mit Hochleistungs-Technik nur so vollgepackt. Was sich dann auch mit einer satten Leistungsreserve, akustischen Spitzendaten und einem geradezu revolutionären Bedienungskomfort angenehm bemerkbar macht:



- Ausgangsleistung 2 x 65 Watt Sinus an 8 Ohm im Bereich 20–20.000 Hz
- Klirrfaktor 0,005% bei Sinus-Leistung
- Legato Linear-Schaltung der Endstufen in DC-Technik vermindert Übernahme- und Schaltverzerrungen
- PPS-Netzteil für stabile Leistung
- Heat Pipe-Kühlsystem
- Mikroprozessorkontrollierter ASP-IC ermöglicht elektronische Steuerung praktisch aller Funktionen
- Umfangreiches LED-Display zeigt Betriebszustand, Lautstärke in dB-Schritten, Einsatzfrequenz, Schaltstellung und Höhenregler an
- Programmierbare Kompensations-Einrichtung unterschiedlich lauter Programmquellen
- 2 Anschlüsse für Tonbandgeräte und ein schaltbarer MC/MM-Tonabnehmereingang
- Anschluß für zwei Lautsprecherpaare
- Hi-f_T-Transistoren in den Endstufen
- Tape Copy-Einrichtung
- Anschlüsse für zwei Lautsprecherpaare
- 3 geschaltete Netzausgänge

TA-AX 44

Dieses Musterbeispiel modernen HiFi-Designs glänzt mit Leistungsdaten, die noch vor nicht allzu langer Zeit weitaus teureren Geräten vorbehalten waren. Und was den Bedienungskomfort betrifft, so dürfte der TA-AX 4 zusammen mit seinen größeren Brüdern ohnehin den Stand der Technik repräsentieren.



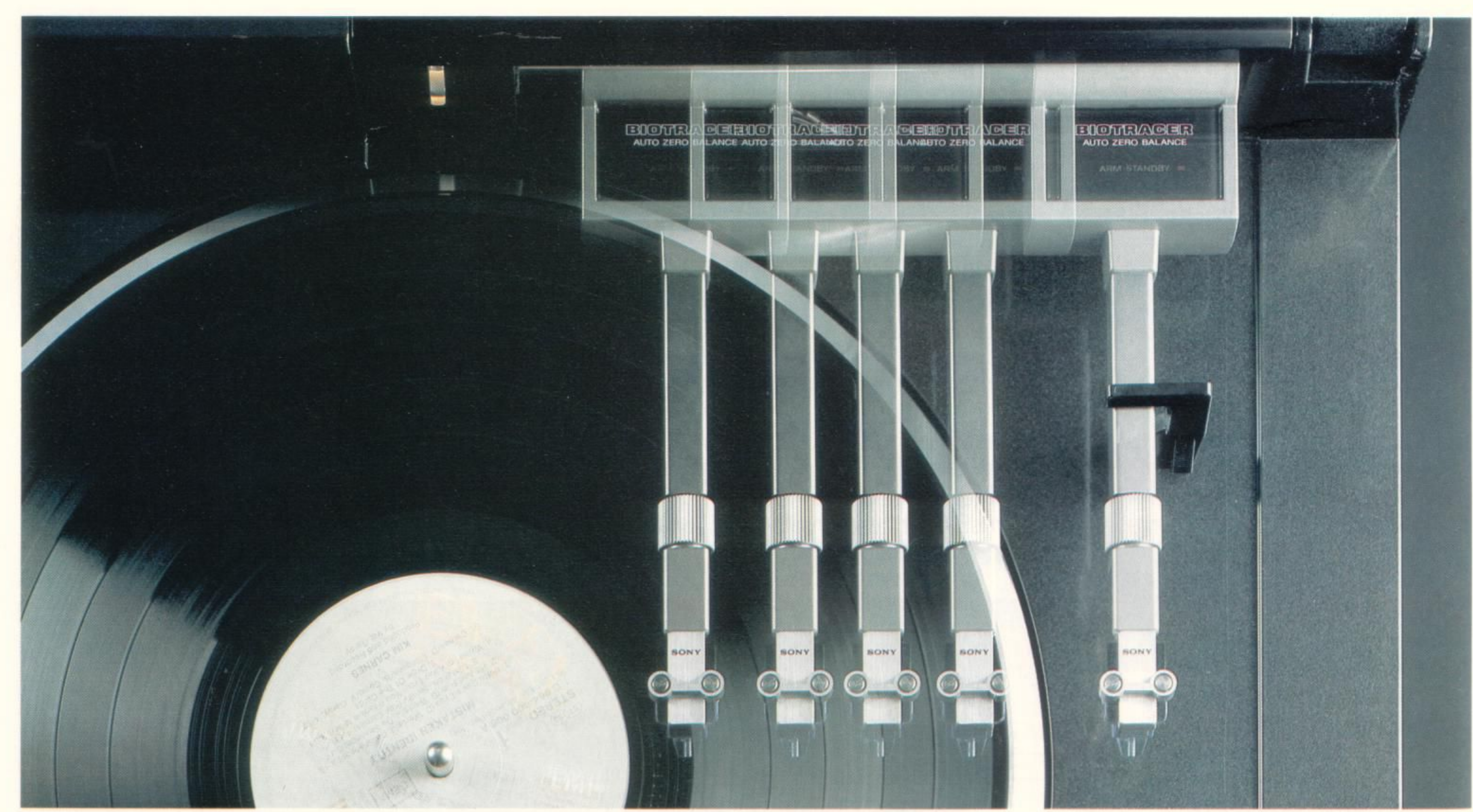
- Ausgangsleistung 2 x 40 Watt Sinus an 8 Ohm im Bereich 20–20.000 Hz
- Klirrfaktor 0,008% bei Sinus-Leistung
- Legato Linear-Schaltung der Endstufen in DC-Technik vermindert Übernahme- und Schaltverzerrung
- Mikroprozessorkontrollierter ASP-IC ermöglicht elektronische Steuerung praktisch aller Funktionen
- Umfangreiches LED-Display zur Anzeige des Betriebszustandes
- Anschluß für Fernbedienung RM-44

TA-AX 22

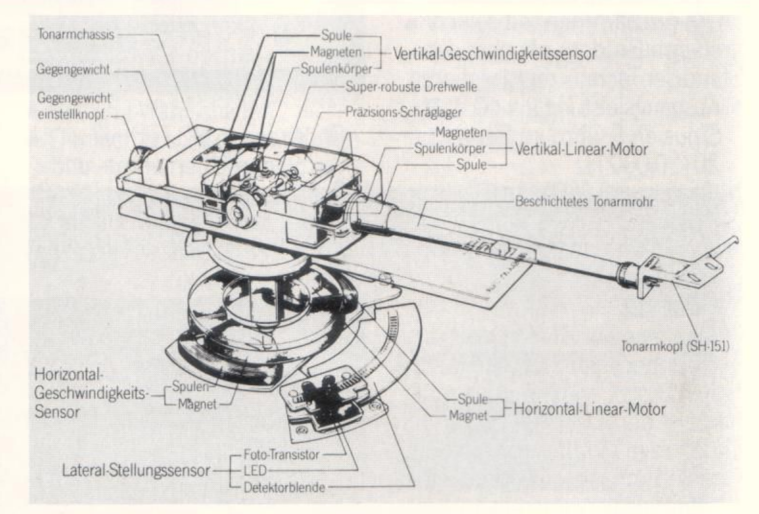
Daß eine hohe HiFi-Qualität nicht unbedingt auch mit einem hohen Preis bezahlt werden muß, dafür ist der Sony TA-AX 22 ohne Frage ein beeindruckender Beweis. Zumal er obendrein eine Ausstattung vorweisen kann, bei der an nichts gespart wurde.



- Sinusleistung 2 x 30 Watt an 8 Ohm im Bereich von 20–20.000 Hz
- Klirrfaktor nur 0,05%
- Sound Enhancer zum schnellen und bequemen Anpassen des Klanges an verschiedene Musikarten
- LED-Display zur Anzeige des Betriebszustandes
- Tape Copy-Einrichtung
- Anschluß für zwei Lautsprechergruppen
- 3 schaltbare Netzausgänge







Biotracer

Schon immer waren niederfrequente Resonanzen eine der schwierigsten Hürden bei der Konstruktion eines Tonarms. Während wir dieses Problem bei unserem geraden Tonarm mit niedriger Masse auf mechanischem Wege angehen, bietet der Biotracer eine völlig neuartige elektronische Lösung: Linear-Motoren übernehmen den gesamten Bewegungsablauf, Einstellen der Auflagekraft und die Skating Kompensation. Alle eingestellten Werte werden von Sensoren überwacht und bei Bedarf sofort korrigiert, alle unnötigen Bewegungen des Tonarms (durch Eigenresonanz, verzogene oder exzentrische Schallplatten) sofort erfaßt und über einen Mikroprozessor von den Motoren kompensiert. Das Ergebnis ist eine bemerkenswert klare und reine Wiedergabe, die als verbesserte Trennung im unteren Bereich, besseres Stereo-Klangbild und natürlichere, verzerrungsfreie Tonqualität und harmonische Balance hörbar wird.

Linear Tracking

Der neue Sony Linear Tracking-Tonarm in Biotracer-Technik bietet eine einmalige Kombination von hervorragenden Eigenschaften. So wird die Schallplatte tangential abgetastet, d. h. genauso, wie sie bei der Herstellung geschnitten wird. Der Tonarm bewegt sich dabei nicht wie üblich kreisförmig um einen Drehpunkt, sondern geradlinig (linear) von außen nach innen. Der tangentiale Spurfehlwinkel und die daraus resultierenden Verzerrungen sind praktisch gleich Null. Der Klang des Tonabnehmers ist deshalb erheblich durchsichtiger, sauberer und definierter. Dazu kommt, daß der Sony Linear Tracking-Tonarm den Tonabnehmer praktisch trägheitslos führt und Tonarm/Tonabnehmer-Resonanzen wirksam bedämpft.

Plattenspieler





Empfohlener Tonabnehmer: Moving Coil-System XL-44 L.

PS-X 800

Bei der Beseitigung der zahlreichen, vorwiegend mechanisch bedingten Störfaktoren beim Abtastvorgang geht der PS-X 800 ganz neue Wege.

Sein Linear Tracking Biotracer zum Beispiel, ein neuartiger Tangential-Tonarm mit Sony Biotracer Computer-Steuerung, tastet die Schallplatten genau so ab, wie sie auch geschnitten werden: tangential. Damit ist der tangentiale Spurfehlwinkel gleich Null, die Abtastverzerrung entsprechend gering. Hinzu kommt, daß der Armtransport beim Sony Tangential Biotracer kontinuierlich (statt intermittierend wie bei anderen Tangential-Tonarmen) erfolgt. So entsteht keine Haftreibung, die Ursache für ruckartigen Armvorschub.

Der Tonarm wird von einem Mikrocomputer ständig überwacht und mit Linear-Motoren nötigenfalls korrigiert. Unerwünschte Armbewegungen, Übersprechen und Modulationen werden so wirksam unterdrückt.

Darüber hinaus kontrolliert der Computer übrigens auch noch sämtliche Automatik-Funktionen – angefangen beim Erkennen des Plattendurchmessers und dem automatischen Abspielen über die elektronische Einstellung der Nullbalance und der Auflagekraft des Tonarms bis hin zur Wiederhol-Automatik. Und was den Antrieb betrifft, so garantiert die Quarzregelung des Magnedisc Servo-Systems äußerst präzisen Gleichlauf. Und die überragende Qualität des Plattentellerlagers schließlich läßt störendes Rumpeln gar nicht erst entstehen.

- Lineare Abtastung durch Tangential (Linear Tracking)-Tonarm mit Biotracer Regelung
- Direktantrieb mit quarzgesteuerter Servoregelung
- Eingegebene Auflagekraft wird selbsttätig eingestellt, was leichten und schnellen Tonabnehmer-Wechsel ermöglicht
- Automatisches Erkennen des Platten-Durchmessers
- Schnelle Auto Repeat-Funktion (Wiederhol-Automatik)
- SBMC-Gehäuse vermindert Resonanzen
- Gel-gefüllte Schockabsorberfüße
- Tonabnehmer-Stummschaltung verhindert Aufsetzgeräusche
- Vorbereitet auf Synchronisation mit Sony Cassettendecks (RM-65)





Empfohlener Tonabnehmer: Moving Coil-System XL-33 L.

PS-X 600

Wem exzellente Wiedergabedaten ebenso wichtig sind wie ein exzellenter Bedienungskomfort, dem wird dieses Spitzengerät sicher den Mund wäßrig machen. Erfüllt er doch mit seinem Biotracer beide Forderungen auf geradezu vorbildliche Weise. Um mit den Abtasteigenschaften zu beginnen: Zwei von einem Mikroprozessor gesteuerte Linear-Motoren führen alle Tonarmfunktionen aus. Über Sensoren werden laufend alle Tonarmbewegungen kontrolliert und bei Bedarf blitzschnell korrigiert. Damit ist sichergestellt, daß der Tonabnehmer vom Tonarm immer optimal geführt wird.

Auch die Automatik-Funktionen werden von dem Mikrocomputer überwacht: das Erkennen des Plattendurchmessers, die Tonarm-Schutzeinrichtung, die dafür sorgt, daß der Tonarm nur dann aufsetzt, wenn eine Schallplatte aufliegt, das automatische Abspielen, die Wiederhol-Funktion und schließlich die Tonarm-Rückführung.

- Sehr gute Abtasteigenschaften durch Biotracer Tonarm
- Direktantrieb mit Quarzregelung für hervorragenden Gleichlauf
- Elektronisch erzeugte Auflage- und Antiskatingkraft
- Automatisches Erkennen des Plattendurchmessers
- Sicherheitsautomatik für Tonarm
- Repeat-Funktion
- Low Mass-Tonarm
- Magnet-Tonabnehmer Sony XL-200
- Anzeige der Nenndrehzahl
- Resonanzarmes SBMC-Gehäuse
- Vorbereitet auf Synchronisation mit Sony Cassettendecks (RM-65)

PS-FL 5

Auch dieser Plattenspieler besitzt eine vielen HiFi-Freunden recht entgegenkommende Eigenschaft: Auf Knopfdruck fährt das gesamte Plattenspielerchassis mit Tonarm vorne heraus. So lassen sich selbst unter beengten Verhältnissen einfach und bequem Schallplatten auflegen.

Aber das ist noch längst nicht alles, was der PS-FL 5 in puncto Bedienungskomfort zu bieten hat. Selbstverständlich können zum Beispiel alle Plattenspieler-Funktionen von der Frontseite aus gesteuert werden. Und selbstverständlich erledigt der PS-FL 5 all seine Aufgaben vollautomatisch.

- Quarzkontrollierter Magnedisc-Direktantrieb
- Getrennte Motoren für Plattenteller, Tonarm und zum Ausfahren des Laufwerks
- Vollautomatik
- Resonanzarmes SBMC-Gehäuse
- Gel-gefüllte Schockabsorberfüße
- Tonabnehmer-Stummschaltung verhindert Aufsetzgeräusche
- Vorbereitet auf Synchronisation mit Sony Cassettendecks (RM-65)





PS-LX 5

Originalgetreue Musik-Reproduktion ist zunächst einmal von den Fähigkeiten des Laufwerks abhängig. Beim Sony PS-LX 5 haben Sie die Sicherheit, bereits beim Antrieb die besten Voraussetzungen für hervorragende Gleichlaufeigenschaften vorzufinden: einen BNL-Motor, eine quarzgesteuerte Magnedisc-Servoregelung und einen Direktantrieb. Die nicht minder ausgeklügelte Konstruktion des Tonarms erlaubt darüber hinaus beste Abtasteigenschaften.

Und last but not least sind durch die Vollautomatik irgendwelche Bedienungsfehler so gut wie ausgeschlossen.

- Quarzgeregelter Direktantrieb
- Gleichlaufschwankungen von ± 0,04%
- Vollautomat
- Gute Abtasteigenschaften durch Low Mass-Tonarm
- Tonabnehmer-Stummschaltung verhindert Aufsetzgeräusche
- Automatisches Erkennen des Plattendurchmessers
- Serienmäßig mit Magnet-System Sony XL-200
- Auf Synchronisation mit Sony Cassettendecks vorbereitet (RM-65)
- Elegantes, extraflaches Gehäuse



Plattenspieler

PS-LX 3

Mit seiner Ausstattung und seinen Leistungsdaten setzt dieser Vollautomat zweifellos neue Maßstäbe in seiner Klasse. So besitzt er z. B. ein automatisches System zum Erkennen des Plattendurchmessers. Was in Verbindung mit der Tonarm-Automatik irgendeine Fehlbedienung praktisch ausschließt. Der Antrieb erfolgt direkt und wird von einem Magnedisc-Servosystem drehzahlkonstant gehalten. Die erreichte Nenndrehzahl wird durch Leuchtfeld angezeigt.

- Servokontrollierter Direktantrieb sorgt für konstante Drehzahl
- Leichtgängiger, exakter Low Mass-Tonarm
- Tonabnehmer-Stummschaltung verhindert Aufsetzgeräusche
- Magnet-System XL-150 serienmäßig
- Vorbereitet auf Synchronisation mit Sony Cassettendecks (RM-65)
- Audio Setting Guide erleichtert das Auflegen von Langspielplatten



PS-LX 2

Der servogeregelte Direktantrieb und der massearme Tonarm sichern ein ungetrübtes Hörvergnügen. Aber auch dem Auge bietet der PS-LX 2 einiges. Nicht zuletzt wegen seiner eleganten Form und durch die sorgfältige Verarbeitung.

- Leicht-Tonarm
- Zuverlässiger, servogeregelter Direktantrieb
- Endabschaltung schont Platte und Abtastnadel
- Magnetsystem XL-150
- Nenndrehzahl-Anzeige durch Leuchtfeld
- Slim Line-Design
- Audio Setting Guide erleichtert das Auflegen von Langspielplatten





TC-K 777

Das TC-K 777 bietet ein solches Maß an hochkarätiger Technik, daß das Attribut Spitzenklasse in jeder Beziehung gerechtfertigt ist. Um nur einige Details zu nennen: Der Bandtransport erfolgt über quarzgesteuerten Direktantrieb in Doppel-Capstan-Technik. Das garantiert hervorragenden Gleichlauf und ebensolchen Band/Tonkopf-Kontakt. Das Dreikopf-System mit separaten S & F-Aufnahme- und -Wiedergabeköpfen ermöglicht nicht nur Hinterbandkontrolle, sondern steht auch für exzellente Aufnahmebedingungen. Die maximale Klangqualität unterschiedlicher Bandsorten kann dabei mit Hilfe eines Testgenerators zur Kalibrierung von Bias- und Aufnahmepegel voll ausgeschöpft werden. Übersprechen schließlich wird durch eine kanalweise getrennte Doppel-Mono-DC-Audioelektronik wirksam verhindert.

- Quarzgesteuertes 2-Motoren-Laufwerk mit Doppel-Capstan-Direktantrieb
- 3 Tonköpfe, getrennte S & F-Köpfe für Aufnahme und Wiedergabe
- Kombi-LED-Display für Aussteuerung, Kalibrierung, Bandsorte, Dolby* usw.
- Linear Counter zeigt die Bandlaufzeit digital in Minuten und Sekunden an
- Für vier Bandarten incl. Reineisen
- Testgenerator für Bias- und Aufnahmepegel
- Mikroprozessorkontrollierte Laufwerk-Logik verhindert Fehlbedienung
- Memory Counter
- Kanalweise getrennte Doppel-Mono-Konstruktion in DC-Technik
- Streufeldarmer Transformator, außerhalb des Gehäuses montiert
- Anschlüsse für Fernbedienung RM-50 oder RM-80, Kopfhörer und Timer



TC-FX 1010

Dieses schon an einen Computer erinnernde Gerät unterscheidet sich nicht nur äußerlich von anderen Tapedecks.
Auch durch seine herausragende Technik wie z. B. Doppel-Capstan-Antrieb oder das Dreikopf-System und vor allem durch den Einsatz eines neuen Audio-Signal-Prozessors setzt das TC-FX 1010 ganz neue Maßstäbe in seiner Klasse. Faszinierend vor allem der technische Aufwand zur optimalen Ausnutzung der verwendeten Bandqualität. So kalibriert die Auto Tune-Einrichtung selbsttätig Aufnahmeempfindlichkeit und Gesamtfrequenzgang des jeweiligen Bandes durch Aufnahme und Wiedergabe eines 400 Hz- und eines 8 kHz-Testsignals. Ein Übersteuerungs-Kompensator gleicht eine etwaige Übersteuerung des Aufnahmepegels während der Aufnahme automatisch aus. Über eine Auto Tune-Einrichtung schließlich läßt sich das Klangbild variieren, um der unterschiedlichen Klangcharakteristik von Jazz und klassischer Musik gerecht zu werden. Das Schönste aber kommt noch: All diese Funktionen und natürlich alle anderen Selbstverständlichkeiten wie Bandsorte, Balance, Dolby* B, C oder Off, Multiplexfilter usw. lassen sich speichern.

- Doppel-Capstan-Antrieb garantiert gleichmäßigen Bandtransport und guten Band/Kopf-Kontakt
- Dreikopf-System
- Speicherprogramme für alle Aufnahme-Einstellungen
- Dolby* B und C
- Leichthubtasten für alle Funktionen
- Automatische Abstimmung auf die Bandsorte
- Übersteuerungs-Kompensator
- Elektrische Aufnahmekontrolle mit Fehleranzeigeleuchte bei Übersteuerung, sehr verschmutztem Tonkopf
- Annahmebestätigung aller eingegebenen Funktionen (außer Laufwerkbedienung) durch akustisches Signal, abschaltbar
- MOL-Balance-Regler
- Anschlüsse für Fernbedienung und Timer

Cassettendecks

TC-FX 7

Mit nur ganzen 70 mm Höhe ist das TC-FX 7 wohl eines der flachsten Cassettendecks der Welt mit senkrechtem Cassettenschacht. Trotzdem verspricht die Technik dieses Geräts wahre HiFi-Höhenflüge. Und nicht minder großartig ist auch der Bedienungskomfort.

- 2-Motoren-Laufwerk
- Quarzgeregelter Direktantrieb für hervorragenden Gleichlauf
- LED-Aussteuerungsanzeige mit Spitzenwertspeicher (Peak Program-Meter)
- 4 Bandarten (Norm, Chrom, FeCr, Metal)



- Superflaches Slim-Design
- Linear Counter zeigt Bandlaufzeit in Minuten und Sekunden
- S & F-Tonkopf
- Dolby*-Rauschunterdrückung
- Memory-Funktion
- Laufwerk-Logik mit Kurzhubtasten verhindert Fehlbedienung
- Anschlüsse für Timer, Kopfhörer und Fernbedienung RM-50 oder RM-80

TC-K 555

Dreikopf-System, 2 Motoren, Closed-loop-dual-capstan – das TC-K 555 hat wirklich alles, was dem HiFi-Gourmet so das Wasser im Mund zusammenlaufen läßt. Und das in einer Preisklasse, in der man diesbezüglich normalerweise eine etwas bescheidenere Ausstattung erwartet. Und daß das Ganze nicht nur gut klingt, sondern auch gut aussieht, ist bei einem Sony ja ohnehin selbstverständlich.

- 3-S & F-Kopf-System für optimale Aufnahme mit Hinterbandkontrolle und exzellente Wiedergabe
- 2-Motoren-Laufwerk für hervorragenden Gleichlauf
- Dolby* B und C



- Multi-LED-Display für Pegelanzeige, Peak, Bandlaufzeit, Dolby* usw.
- Minus Linear Counter zeigt verbleibende Laufzeit in Minuten und Sekunden
- 4 Bandsorten incl. Reineisen
- Feather Touch-Tasten
- Mikroprozessorkontrollierte Laufwerk-Logik verhindert Fehlbedienung
- Memory Counter
- MPX-Filter
- Kopfhörer-Anschluß mit Lautstärke-Regelung
- Bias-Regelung
- Wiedergabe-Automatik
- Auto Space Rec Mute
- Anschluß für Fernbedienung RM-50 oder RM-80

TC-FX 77

Dieses neue Tapedeck besticht gleich durch eine ganze Reihe aufregender Innovationen.
An erster Stelle ist vor allem der Laser Amorphous Head zu nennen – ein ganz neu entwickelter nicht kristalliner Tonkopf, der einen hervorragenden Frequenzgang und ein rausch- und verzerrungsfreies Signal garantiert.
Was in Verbindung mit der 32-Segment-Peak-Anzeige und der Dolby* B und C-Funktion exzellenten High Fidelity-Klang garantiert. Ein ganz besonderer Clou schließlich ist der Minus Linear Counter, der u.a. die verbleibende Bandlaufzeit in Minuten angibt und z. B. bei einer Sony 60 Minuten-Cassette ca. 2–3 Minuten vor Bandende zu blinken



beginnt.

- Dolby* B und C
- Laser Amorphous Head
- Multi-Display mit 32-Segment-Peak-Anzeige, Bandwahl usw.
- Minus Linear Counter mit End-Alarm
- Automatic Music Sensor, Memory, Repeat
- Mikroprozessorgesteuerte Laufwerk-Logik mit Kurzhubtasten schließt Fehlbedienung aus
- Auto Space Rec Mute
- Wiedergabe-Automatik nach Rücklauf
- Vier Bandarten, incl. Reineisen
- Kopfhöreranschluß mit Lautstärke-Regelung
- Anschlüsse für Timer, Mikrofone und Fernbedienung RM-50 oder RM-80

Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

TC-FX 66

Wem es mehr auf die technischen Daten der Sony Spitzen-Tapedecks ankommt als auf ausgeklügelten Bedienungskomfort, für den ist das TC-FX 66 ohne Frage ein attraktives Angebot. Bietet es doch zu einem relativ günstigen Preis alle entscheidenden Details, die z. B. auch dem TC-FX 77 zu exzellentem Klang verhelfen:

- Dolby* B und C
- Laser Amorphous Head
- Multi-Display mit 32-Segment-Peak-Anzeige, Bandwahl etc.
- Minus Linear Counter



- Mikroprozessorgesteuerte Laufwerk-Logik mit Kurzhubtasten schließt Fehlbedienung aus
- Auto Space Rec Mute
- Wiedergabe-Automatik nach Rücklauf
- Vier Bandarten, incl. Reineisen
- Anschlüsse für Kopfhörer, Timer, Mikrofon und Fernbedienung RM-50 oder RM-80

TC-FX 500 R

Normalerweise nimmt ein Cassetten-Recorder im Vorlauf auf und gibt die Aufzeichnung auch im Vorlauf wieder.
Das TC-FX 500 R ist da vielseitiger: Sein hochwertiger Laser Amorphous Head ist um 180° drehbar angeordnet, er ermöglicht also Aufnahme und Wiedergabe in beiden Richtungen: im Vorlauf und im Rücklauf. In Verbindung mit dem Automatic Music Sensor bietet dieser Auto Reverse-Betrieb verblüffende Möglichkeiten. Zumal die technische Qualität dieses Decks dem Bedienungskomfort in nichts nachsteht.

- Auto Reverse-Betrieb ermöglicht Aufnahme und Wiedergabe in beiden Richtungen



- Laser Amorphous Head
- Dolby* B und C
- 16-Segment-LED-Aussteuerungsanzeige
- Automatic Music Sensor
- Automatische Bandarten-Erkennung, umschaltbar auf manuelle Einstellung
- Wiedergabe-Automatik nach Rücklauf
- Kurzhubtasten
- Anschlüsse für Timer, Kopfhörer, Mikrofon und Fernbedienung RM-70
- Laufwerk-Logik mit Kurzhubtasten verhindert Fehlbedienung
- Auto Space Rec Mute

TC-FX 44

Dieses Dolby* B und C Tapedeck verfügt nicht nur über ein ausgereiftes Innenleben. Es überzeugt auch durch ein Maß an Bedienungskomfort, der in dieser Klasse durchaus nicht allgemein üblich sein dürfte. So gibt es neben den angenehmen Kurzhubtasten mit Laufwerk-Logik-Kontrolle gegen Fehlbedienung z. B. einen automatischen Bandarten-Selektor, einen Automatic Music Sensor und eine Wiederhol-Automatik. Und all das und mehr zu einem Preis, der sich wirklich hören lassen kann.

- Sendust-Tonkopf



- Dolby* B und C
- Laufwerk-Logik mit Kurzhubtasten verhindert Fehlbedienung
- Schaltbarer, automatischer Bandarten-Selektor
- 16-Segment-LED-Anzeige
- Automatic Music Sensor
- Auto Space Rec Mute
- Wiedergabe-Automatik nach Rücklauf
- Anschlüsse für Timer, Kopfhörer, 2 Mikrofone und Fernbedienung RM-50 oder RM-80

Cassettendecks

TC-FX 33

Auch dieses ausgesprochen preisgünstige Tapedeck hat alles, was die Handhabung erleichtert und Fehlbedienung von vornherein ausschließt: Die Laufwerk-Logik, die komfortablen Tiptasten, die automatische Bandartenerkennung und das großzügige LED-Display. Dolby*-Rauschunterdrückung und ein hochwertiger Sendust-Kopf schließlich sorgen dafür, daß auch das Klangergebnis entsprechend ist.



- Dolby* B-Rauschunterdrükkung
- Laufwerk-Logik mit Kurzhubtasten verhindert Fehlbedienung
- LED-Display mit 16-Segment-Aussteuerungs-Anzeigen
- Auto Space Rec Mute
- Wiedergabe-Automatik nach Rücklauf
- Automatische Bandarten-Erkennung, umschaltbar auf manuelle Einstellung
- Flachbahnregler für Aufnahme-Pegel
- Sendust-Tonkopf
- Anschlüsse für Timer, Mikrofone und Kopfhörer

TC-MR 2

Jahrelang war die Mikro-Cassette ausschließlich in Diktiergeräten anzutreffen, keinesfalls jedoch traute man ihr Musikaufnahmen in akzeptabler Qualität zu.

Neue Bandsorten erlauben der Mikro-Cassette nun auch den Einstieg in die Stereophonie. Was vor allem die Freunde von Super-Mini-Stereo-Komponenten freuen dürfte. Aber auch Frischluft-Fans: Das TC-MR 2 läßt sich nämlich erstens auch mit Batterien betreiben. Und zweitens ist es als hochempfindliches Aufnahmegerät die ideale Ergänzung für den neuen Sony Mikro Walkman®



- Stereo-Mikro-Cassetten-Deck
- Passend zu Syscon, Mini-Stereo-Komponenten und als Aufnahmegerät zum Sony Mikro Walkman®
- 2 große VU-Meter zur exakten Aufnahme-Aussteuerung
- Limiter
- Rec Mute
- Bandsortenschalter (Normal, Metal)
- Anschlüsse für Kopfhörer, Mikrofon, externes Netzteil
- LED-Anzeige für Batteriezustand

Cassettenplayer TC-PB 10

Dieses elegante, kompakte Kraftpaket verbindet die klanglichen Eigenschaften stationärer HiFi-Anlagen auf geradezu ideale Weise mit den Vorzügen der mobilen Unterhaltungs-Elektronik: Er kann über Netz oder über externe 12 V-Stromquelle betrieben werden, ist leicht zu transportieren und bietet mit seinem kraftvollen 2 x 25 Watt Stereo-Verstärker und den zwei abnehmbaren 2-Wege-Boxen stets beste Voraussetzungen für unbeschwerten Musikgenuß.

Cassettenteil
- Servokontrollierter 2-Motoren-Antrieb für perfekten Bandtransport
- SD-Tonkopf für weiten Frequenzgang
- Laufwerk-Logik mit Kurzhubtasten verhindert Fehlbedienung
- Wiedergabe-Automatik nach Rücklauf
- Für Reineisenband geeignet
- Leichtes Überspielen durch Line Out-Ausgang auf Frontplatte

Verstärkerteil
- Musikleistung 2 x 25 Watt an 4 Ohm
- Getrennte Baß- und Höhenregler
- Balance-Regler
- Loudness-Taste
- Aux-Eingang (z. B. für zusätzliche Programmquelle)

Lautsprecher
- Zwei-Wege-System
- Impedanz 4 Ohm
- Kompakt und leicht abnehmbar

* Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.



Jeder HiFi-Kenner weiß: Erst die richtigen Boxen offenbaren die Qualitäten hochwertiger Verstärker und der dazu angeschlossenen Plattenspieler, Tuner und Cassettendecks. Die Box, das letzte Glied der HiFi-Kette, hat dazu im Prinzip sogar die schwierigste Aufgabe zu vollbringen: nämlich die Umwandlung elektrischer Signale in akustische. Und die Präzision, mit der diese Arbeit erfolgt, entscheidet letztendlich darüber, was dem Zuhörer zu Ohren kommt.

Wir von Sony arbeiten deshalb an der Entwicklung von HiFi-Boxen mit dem Ehrgeiz und der gleichen Sorgfalt wie bei all unseren anderen HiFi-Komponenten. Konsequenterweise begnügen wir uns also dabei niemals damit, Selbstverständlichkeiten wie hohe Belastbarkeit und weite Frequenzgänge zu realisieren. Entscheidendes Kriterium ist auch hier das Klangergebnis. Und das beurteilen wir mit dem empfindlichsten Meßinstrument, das uns zur Verfügung steht: mit dem menschlichen Ohr.



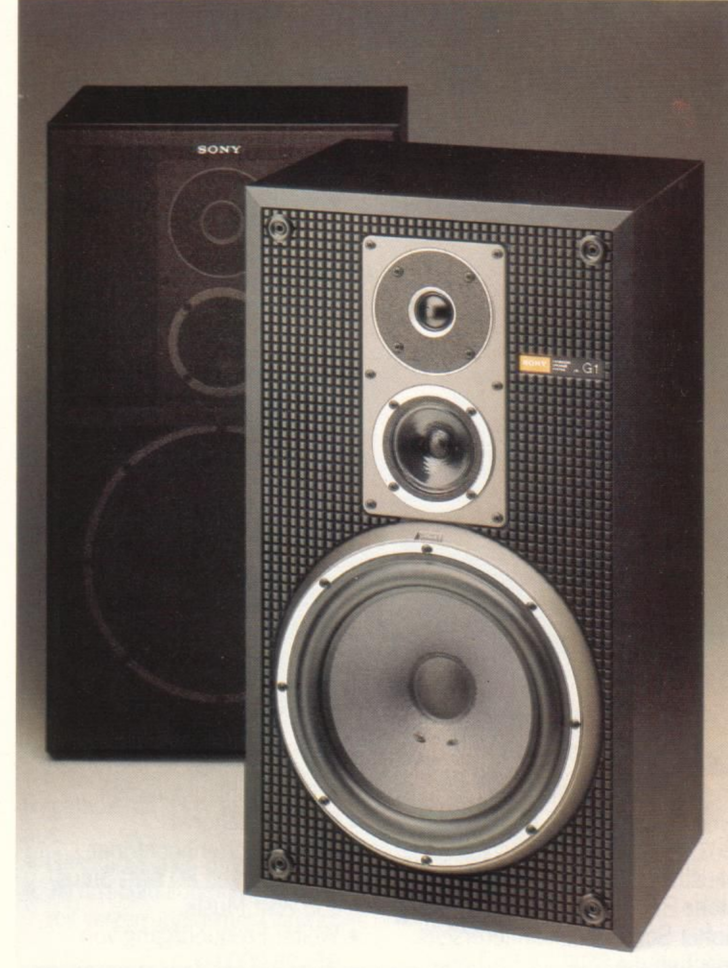
APM-77 W

Diese bereits äußerlich recht ungewöhnlich anmutende Box stellt eine Spitzenleistung dar. Ausgerüstet mit APM (Accurate Pistonic Motion) Lautsprecherchassis besticht sie durch äußerst realistische Wiedergabe. Die quadratischen Flächenmembranen sind sehr leicht und fest und überzeugen durch ein erheblich günstigeres Resonanzverhalten als runde.
Die Baßmembran wird durch 4 Schwingspulen angetrieben, die Tieftonwiedergabe ist dementsprechend exakt. Den Mittel- und Hochtonbereich übernehmen ein großzügig dimensionierter Mitteltöner und ein besonders impulsfester Hochtöner. So ergibt sich ein verblüffend klares, räumliches, brillantes, aber neutrales Klangbild.

- 3-Wege-Baßreflex-System
- 23 cm x 23 cm- Baßmembran mit 4 Schwingspulen
- 5,2 cm x 5,2 cm- Mitteltöner
- 2,6 cm x 2,6 cm- Hochtöner
- Belastbarkeit 100 Watt Sinus (200 Watt Musik)
- Impedanz 6 Ohm
- Pegelregler für Mittel- und Hochtonbereich
- Weiter Frequenzgang von 28–30.000 Hz
- Gehäuse Walnuß mehrfach verleimt

Lautsprecherboxen





SS-G4D

Als aufwendig konstruierte Baßreflex-Box mit 25 cm-Carbocon Baßchassis gewährleistet die SS-G4D eine hervorragend trokkene und substanzreiche Tieftonwiedergabe. Für präzise Mitten und brillante Höhen sorgen ein 8 cm-Mitteltöner und ein regelbarer Kalotten-Hochtöner. Durch die Plumb In Line-Anordnung weist die Box ein phasenkorrigiertes Abstrahlverhalten auf.

- 3-Wege-Baßreflex-Box
- Belastbarkeit 80 Watt Sinus
- Impedanz 8 Ohm
- Computerberechnete Lautsprecher-Systeme
- 25 cm-Baßlautsprecher mit partialschwingungsarmer Carbocon-Membran
- Kalotten-Hochtöner für breite Höhenabstrahlung
- Hochton-Regler zur Anpassung an die Raum-Akustik
- Accoustical Grooved-Schallwand zur Verhinderung von Reflexionen
- Plumb In Line-Anordnung der Lautsprecher
- Frequenzgang 32–20.000 Hz
- „Klangbild"-Testsieger April 1981

SS-G1MKII

Mit ihrer 25 cm-Baß-Membran aus Carbocon, dem beschichteten Mitteltöner und dem Kalotten-Hochtöner, montiert in Plumb In Line-Anordnung auf der akustisch strukturierten Schallwand, liefert diese Box ein Klangbild, das im In- und Ausland mit hervorragenden Testergebnissen honoriert worden ist. Was vor allem bei den recht kompakten Abmessungen dieses Modells überzeugen dürfte.

- Geschlossenes 3-Wege-System
- Computerberechnete Lautsprecherchassis
- 25 cm-Baßlautsprecher mit Carbocon-Membran
- Accoustical Grooved-Schallwand zur Reflexionsminderung
- Plumb In Line-Anordnung
- Belastbarkeit 65 Watt Sinus
- Impedanz 8 Ohm
- Frequenzgang 32–20.000 Hz





SS-E 75

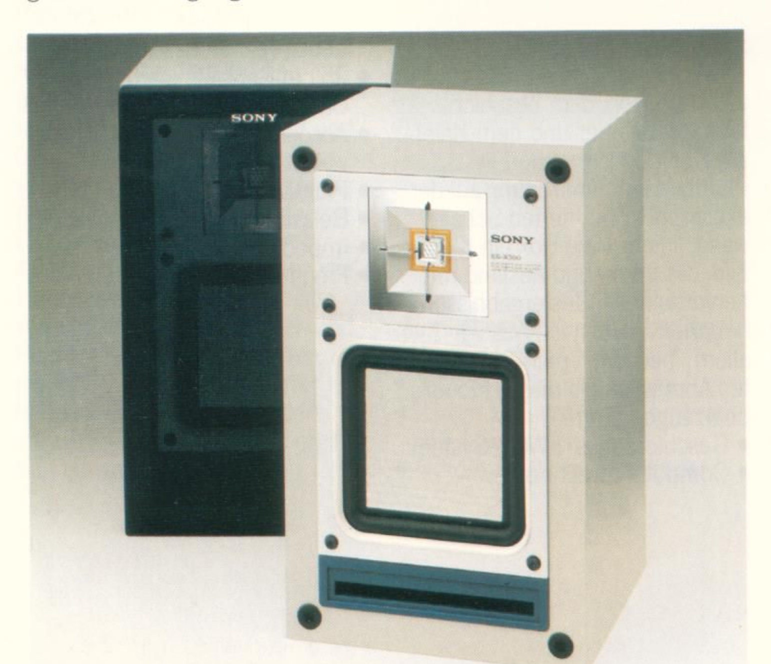
Trotz ihres schlanken Formats eine überraschend baßtüchtige Box, konstruiert als geschlossenes, akustisch bedämpftes System. Hohe Belastbarkeit einerseits und hoher Schalldruck andererseits machen die SS-E 75 für hohe und niedrige Verstärkerleistungen gleichermaßen geeignet.

- Geschlossenes 3-Wege-System
- 25 cm-Baßlautsprecher
- 8 cm-Mitteltöner
- 2 cm-Kalottenhochtöner
- Belastbarkeit 80 Watt Sinus, 150 Watt Musik
- Weiter Frequenzgang von 35–25.000 Hz

SS-E 55

Diese ebenso kompakte wie kraftvolle 3-Wege-Box sorgt mit ihrem großzügig dimensionierten Tieftöner für erstaunlich voluminöse Bässe. Nicht minder beeindruckend ist die Klangqualität im Mittel- und Hochtonbereich.

- Geschlossenes 3-Wege-System
- 20 cm-Baßlautsprecher
- 8 cm-Mitteltöner
- 2 cm-Kalottenhochtöner
- Weiter Frequenzgang von 38–25.000 Hz
- Belastbarkeit 60 Watt Sinus, 110 Watt Musik
- Impedanz 8 Ohm



SS-X 300

Konstruktive Details verhelfen diesem Winzling zu wahrer akustischer Größe: Die quadratischen Flächenmembranen mit ihrer günstigeren Resonanz-Struktur überzeugen durch ihr durchsichtiges, präzises Klangbild.

In Verbindung mit dem Baßreflex-Gehäuse werden so nicht nur ausgesprochen saubere Mitten und Höhen realisiert, sondern auch eine satte, trockene Baßwiedergabe.

- 2-Wege-Baßreflex-System
- Flächenmembran-Lautsprecher
  1 10,5 cm x 10,5 cm-Tieftöner
  1 2,4 cm x 2,4 cm-Hochtöner
- Belastbarkeit 50 Watt Sinus, 100 Watt Musik
- Impedanz 8 Ohm

Lautsprecherboxen

SE-Q 5 Equalizer

Mit dem Equalizer SE-Q 5 lassen sich im weiten Bereich von 63 bis 16.000 Hz Frequenzgang-Korrekturen vornehmen. Das Klangbild läßt sich so sehr einfach an die Raum-Akustik und an den persönlichen Hörgeschmack anpassen. Die umfangreichen Anschlußmöglichkeiten lassen praktisch keine Wünsche offen.

- Anschlußmöglichkeiten für 2 Tonbänder und Line-Eingang
- 9 Frequenzbänder in Oktavabstand
- In Design und Abmessungen passend zu Syscon 350/351



MX-Y 5 Sound Mixer

Die Regelmöglichkeiten, die der MX-Y 5 bietet, sind wahrlich beeindruckend: So lassen sich zwei Mikrofone anschließen und über Panorama-Regler in der Stereo-Position variieren. Zwei Anschlüsse für Tonbandgeräte gibt es ebenfalls. Neben den Eingangspegelreglern für Kanal 1/2 und Band 1/2 steht auch ein Ausgangspegelregler zur Verfügung. Die zuschaltbare Echo-Einrichtung schließlich erlaubt fast professionelle Klangeffekte.

- Anschlüsse für 2 Mikrofone, schaltbar
- Pan Pot (Panorama-)Regler
- Anschlüsse für 2 Tonbandgeräte
- Echo-Einrichtung



SEH-22 Graphic Equalizer

Zur genauen Anpassung an die Raumakustik bietet dieser Hybrid Graphic Equalizer neben 9 regelbaren Frequenzbändern als weitere Klang-Korrektur-Möglichkeit eine Hall-Einrichtung, was sich besonders für die Benutzer von Kopfhörern angenehm bemerkbar macht.

- 9 Frequenzbänder im Oktavabstand regelbar
- Weiter Frequenzbereich von 15–80.000 Hz
- Hall-Einrichtung
- Anschlüsse für zwei Tonbandgeräte
- Line In-Eingang



RM-44

Kabellose Fernbedienung zum Anschluß an den Verstärker TA-AX 44, Tuner ST-JX 44 L, Plattenspieler PS-LX 3 und PS-LX 5 sowie alle Tape Decks mit 4/5 Pin Connector.
SEH-22 und RM-44 nur als Kombination lieferbar.

NR-500 Dolby* C (Rauschunterdrückungs-System)

Besitzer hochwertiger Cassettendecks ohne Dolby* C haben allen Grund aufzuhorchen. Bietet sich ihnen doch jetzt die Chance, noch rauschärmere Aufnahmen zu machen, ohne deshalb gleich auf ein neues Tapedeck zusteigen zu müssen: Das NR-500 ist eine Dolby* C-Einheit, die sich an alle Sony HiFi-Decks problemlos anschließen läßt. Die so erreichte Rauschverminderung kann bis zu max. 20 dB betragen.

- Dolby* C Rauschunterdrükkungs-Prozessor
- Frequenzgang 20–20.000 Hz
- 20 dB Rauschunterdrückung von 2 bis 8 kHz
- Anti-Sättigungs-Netzwerk zur Verminderung der Bandsättigungstendenz bei 10 kHz um ca. 4 dB
- Kalibriertestton
- Dreibereichs-LED-Anzeigen, die die Kalibrierung erleichtern
- Multiplexfilter-Schalter



* Dolby ist das eingetragene Warenzeichen der DOLBY LABORATORIES INC.

Zusatzgeräte, Equalizer, Mischpulte und Fe





SS-E 71

Diese 3-Wege-Regalbox zeigt durch ihr hervorragendes Impulsverhalten und ihren weiten Frequenzgang überzeugend, daß Kompaktheit und Wiedergabetreue durchaus kein Widerspruch sein müssen.

- Geschlossenes 3-Wege-System
- 25 cm-Baßlautsprecher
- Beschichteter 8 cm-Mitteltöner
- 20 mm-Kalotten-Hochtöner mit breitem Abstrahlwinkel
- Weiter Frequenzgang von 33–20.000 Hz
- Belastbar bis 65 Watt Sinus, 100 Watt Musik
- Impedanz 8 Ohm

SS-E 51 MK II

Vorzügliche Klangqualität und hohe Belastbarkeit bei kompakten Abmessungen zeichnen diese Regalbox mit 3-Wege-System aus.

- Geschlossenes 3-Wege-System
- 20 cm-Baßlautsprecher mit verzerrungsarmer Carbocon-Membran
- 8 cm-Mittelton-Lautsprecher
- 20 mm-Kalotten-Lautsprecher für hervorragende Schallabstrahlung
- Frequenzgang 40–20.000 Hz
- Belastbarkeit 50 Watt Sinus, 80 Watt Musik
- Impedanz 8 Ohm





SS-E 44

Diese elegante, schlanke 2-Wege-Baßreflex-Box eignet sich bestens als leistungsstarker Standlautsprecher, aber auch als größere Regal-Box. Hervorragende HiFi-Qualität liefert sie auf jeden Fall.

- 2-Wege-Baßreflex-Box mit hohem Wirkungsgrad
- 20 cm-Baß-Lautsprecher sichert gute Baßwiedergabe
- 30 mm-Hochton-Kalotte für exzellente Höhenwiedergabe
- Frequenzgang 50–20.000 Hz
- Belastbarkeit 40 Watt Sinus, 65 Watt Musik
- Impedanz 8 Ohm

SS-E 34

Nicht zuletzt dank der Baß-Reflex-Konstruktion besticht diese kompakte Box durch verblüffend gute Tieftonwiedergabe und Impulsfestigkeit.

- 2-Wege-Baßreflex-System
- 16 cm-Baßlautsprecher
- 6,5 cm-Hochtöner
- Frequenzgang 60–20.000 Hz
- Belastbarkeit 30 Watt Sinus, 50 Watt Musik
- Impedanz 8 Ohm

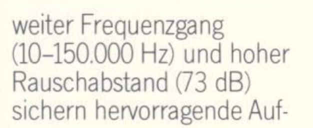
PT-D 3
Timer passend zur Sony X-Serie. Bis zu 4 Ein-/Ausschaltzeiten pro Tag. Mit Zeitanzeige und Stoppuhr-Funktion. Max. Gesamtbelastung: 400 W.



MX-1000
Stationäres 4-Kanal-Mischpult der Spitzenklasse mit Pan Pot (Panorama)-Regler auf allen Kanälen. Speziell für hochwertige Live-Aufnahmen mit Sony Cassettenrecorder.

- 4 Eingänge mit Peak Level-Anzeige und Wahlschalter für Mikrofon, Abschwächer und mittelpegelige Signalquelle
- Pan Pot (Panorama)-Regler auf allen Kanälen
- Low Filter mit zwei Eckfrequenzen auf Eingang 1 und 2
- Niedriger Klirrfaktor (0,005%), weiter Frequenzgang (10–150.000 Hz) und hoher Rauschabstand (73 dB) sichern hervorragende Aufnahmequalität
- Passend für Sony HiFi-Geräte im 43 cm-Format.







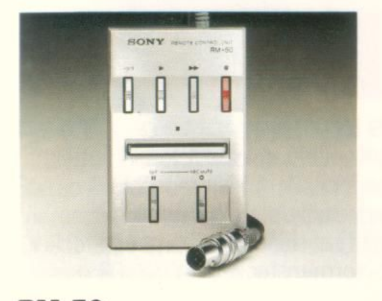


MX-670
6-Kanal-Mischpult mit Pan Pot (Panorama)-Regler, Mikrofoneingang und Abschwächer auf allen Kanälen. 2 Eingänge sind auf Tonabnehmer, die restlichen Eingänge auf mittelpegelige Signalquellen umschaltbar. Für stationären und mobilen Einsatz.

- Tragbares 6-Kanal-Mischpult
- Pan Pot (Panorama)-Regler für alle Kanäle
- Off-Position des Eingangschalters verhindert Einstreuen
- Kalibrierton zum exakten Aussteuern nachfolgender Geräte
- Cascaden-Schaltung
- Übersichtliche VU-Meter und Kopfhörerausgang zum Überwachen des Ausgangspegels
- Flachbahnregler mit Markierung für alle Kanäle
- Stromversorgung über Batterie, Netzteil AC-122 oder Autobatterie

MX-510
5-Kanal-Mischpult für mobilen und stationären Einsatz. Mit 3 schaltbaren mittelpegeligen Eingängen, 2 schaltbaren Magneteingängen. Abschwächer für alle Kanäle, 2 übersichtliche VU-Meter.

- Eingänge für 5 Mono- oder 3 Line-Eingänge
- 2 Eingänge umschaltbar auf Magnettonabnehmer
- Pan Pot (Panorama)-Regler für Kanal 5
- Summenregler
- Kopfhörerausgang
- Stromversorgung über Batterie oder Netzteil AC-122



RM-50
Kabelfernbedienung für alle Sony Cassettendecks mit Fernbedienungs-Anschluß. Steuert alle Laufwerkfunktionen wie z. B. Start, Stop, schneller Vor-/Rücklauf, Pause, Rec Mute.



RM-70
Kabelfernbedienung für alle Laufwerkfunktionen. Passend nur zu Sony Cassettenrecordern mit Reverse-Betrieb.



RM-80
Infrarot-Fernbedienung für alle Sony Cassettendecks, die auf Fernbedienung RM-50 vorbereitet sind. Steuert alle Laufwerkfunktionen, incl. Auto Play.



RM-65
Synchronisation/Fernbedienung. Ermöglicht Aufnahmesynchronisation zwischen Sony Plattenspielern mit Synchron-Ausgang und Sony Cassettendecks mit Fernbedienungsanschluß. Das Cassettendeck startet automatisch die Aufnahme, wenn der Tonarm aufsetzt, und stoppt, wenn der Arm abhebt.

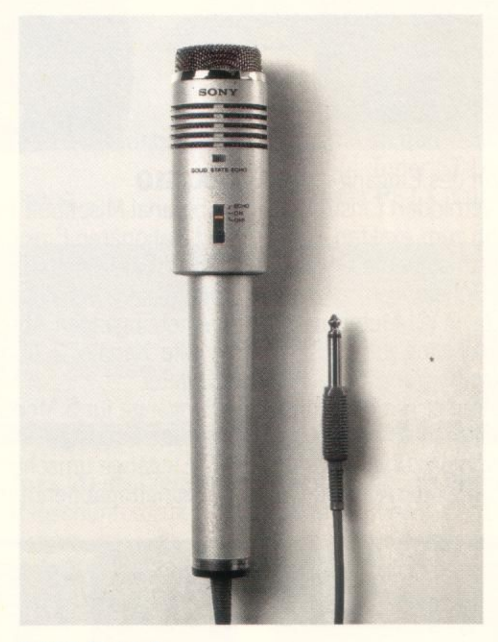
rnbedienungen.





ECM-16 T
Elektret-Kondensator-Mikrofon, Kugelcharakteristik. Klein, leicht mit Ansteck-Clip. 2-Normenstecker 3,5 mm/6,3 mm. Frequenzgang: 50–13.000 Hz.

ECM-150 T
Eines der kleinsten Elektret-Kondensator-Mikrofone der Welt. 8,5 mm Durchmesser, 15 mm lang und nur 30 g leicht. Lavier-Mikrofon mit Kugelcharakteristik. Im Etui mit reichhaltigem Zubehör. Frequenzgang: 40–13.000 Hz.





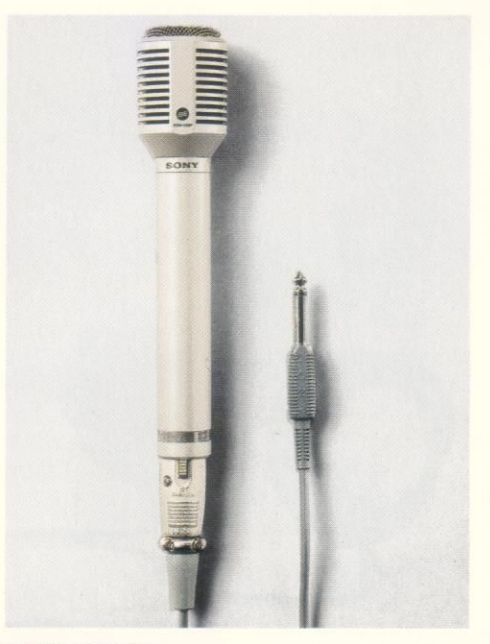
ECM-B 11 A
Elektret-Kondensator-Mikrofon mit Nierencharakteristik und Doppelstecker für 6,3/3,5 mm Klinkenbuchse. Übertragungsbereich 80–12.000 Hz.

ECM-929 LT
Elektret-Kondensator-Mikrofon in Mitte/Seite-Stereo-Technik mit Nierencharakteristik. Frequenzbereich 70–15.000 Hz. Komplett mit Tischständer, 1 Übergangsstecker und zwei 2-Normensteckern.

Mikrofone



ECM-220 T
Elektret-Kondensator-Mikrofon mit Nierencharakteristik. Besonders für Instrumental-Aufnahmen geeignet. Frequenzbereich 50–14.000 Hz.



ECM-260 F
Elektret-Kondensator-Mikrofon mit Nierencharakteristik. Für Sprach- und Musikaufnahmen. Frequenzgang: 50–14.000 Hz.



ECM-270 F
Hochwertiges Elektret-Kondensator-Mikrofon mit Nierencharakteristik. Windschutz. Frequenzgang: 40–16.000 Hz.



F-99 T
Dynamisches Mikrofon in One Point-Stereo-Ausführung mit 2 Mikrofonkapseln in Nierencharakteristik und Doppelstecker für 6,3/3,5 mm Klinkenbuchse. Übertragungsbereich 80–12.000 Hz.



F-250 S
Dynamisches Mikrofon mit Nierencharakteristik. Frequenzgang: 100–12.000 Hz.



F-V 3 T
Dynamisches Mikrofon mit Nierencharakteristik. Übertragungsbereich: 100–12.000 Hz.







ECR-880
Elektret-Kondensator-Kopfhörer der absoluten Spitzenklasse. Hervorragende Wiedergabe, ungewöhnlich transparent und extrem impulsfest. Hauchdünne Membran sichert exzellenten Frequenzgang von 20–40.000 Hz. Anschluß über serienmäßigen Adapter ECA-80.

DR-Z 6
Geschlossener, dynamischer Stereo-Kopfhörer mit ausgezeichneten Wiedergabeeigenschaften. Ausgeglichener Frequenzgang über den gesamten Hörbereich. Muscheln aus resonanzarmem SBMC-Material. Weiter Übertragungsbereich von 20–25.000 Hz.

MDR-70 T
Offener, dynamischer Kopfhörer der Spitzenklasse. Sehr weiter Frequenzgang von 16–22.000 Hz. Ausgezeichnete Wiedergabeeigenschaften. Ohne Kabel ganze 45 g schwer. Mit praktischem 2-Normenstecker (3,5/6,3 mm Klinke).





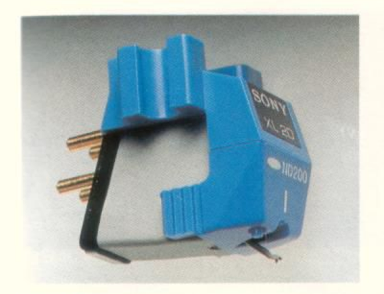


MDR-50 T
Kopfhörer nach dem dynamischen Prinzip in offener Bauweise. Weiter Frequenzgang 18–22.000 Hz. 45 g leicht (ohne Kabel). 2-Normenstecker (3,5/6,3 mm Klinke).

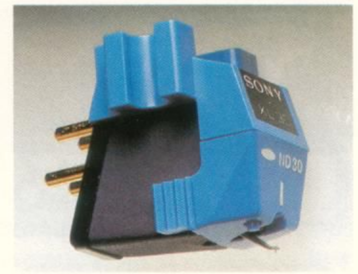
MDR-40 T
Sehr leistungsfähiger, dynamischer Kopfhörer in offener Bauweise. Weiter Frequenzgang von 18–22.000 Hz. Gewicht 50 g. Reinkupfer-Kabel mit 2-Normenstecker (3,5/6,3 mm Klinke).

MDR-30 T
Dynamischer Stereo-Kopfhörer in offener Bauweise, 18–20.000 Hz Frequenzgang, Gewicht 38 g ohne Kabel, Kabellänge 3 m. 2-Normenstecker (3,5/6,3 mm Klinke).

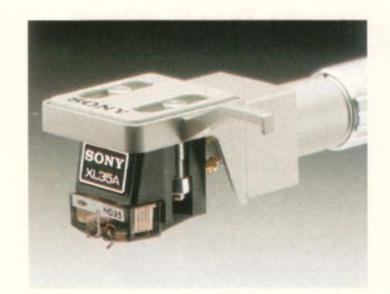
Kopfhörer



XL-20
Low Mass-Magnetsystem mit hoher Nadelnachgiebigkeit. Aluminium-Nadelträger mit Carbonfiberkern. Elliptischer Abtast-Diamant. Der Tonabnehmerkörper ist antistatisch.

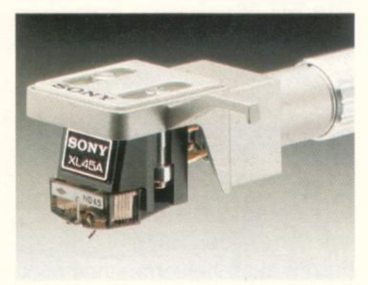


XL-30
Low Mass-Magnetsystem mit hoher Nadelnachgiebigkeit. Aluminium-Nadelträger mit Carbonfiberkern. Elliptische Diamant-Abtastnadel. Antistatischer Tonabnehmerkörper.



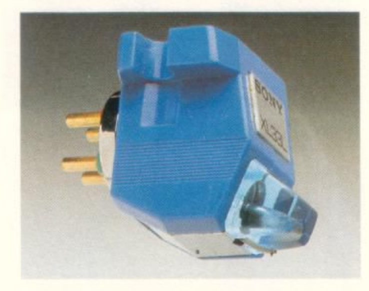
XL-35 S
Magnettonabnehmer mit ummanteltem Nadelträger, doppelter Abschirmung und elliptisch geschliffenem Abtastdiamant. Komplett mit Systemträger.

XL-35 A
Wie XL-35 S, jedoch ohne Systemträger.



XL-45 S
Magnettonabnehmer der Spitzenklasse. Nadelträger Carboconfiber ummantelt, mit Einpunkt-Aufhängung. Doppelt abgeschirmtes Gehäuse. Elliptisch geschliffener Abtast-Diamant. Komplett mit Systemträger.

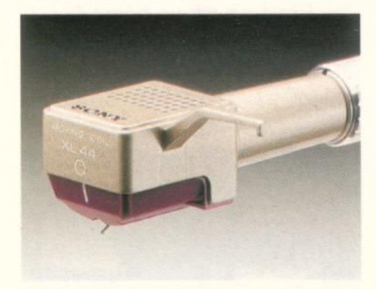
XL-45 A
Wie XL-45 S, jedoch ohne Systemträger.



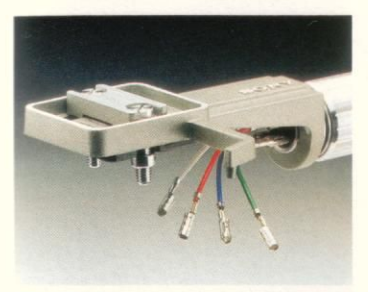
XL-33 L
Moving Coil-Tonabnehmer mit kernloser Ankerspule in Form einer doppelten 8 für außergewöhnlich geringen Klirrgrad. Übertragungsbereich 10 bis 35.000 Hz. Nadelnachgiebigkeit 20×16^{-6} cm/dyn.



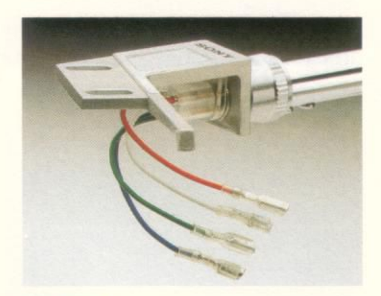
XL-44 L
Baugleich mit XL-44, jedoch ohne integrierten Systemträger.



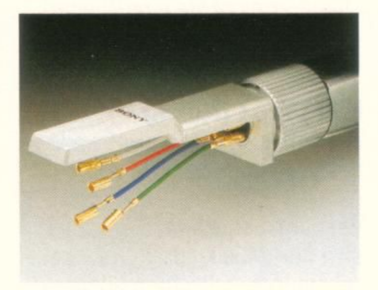
XL-44
Moving Coil-Tonabnehmer mit kernloser Achterspule, Spezialdämpfung. Aluminium-Nadelträger, nackter, elliptischer Abtast-Diamant. Hervorragende Auflösung, Transparenz und Detailtreue.



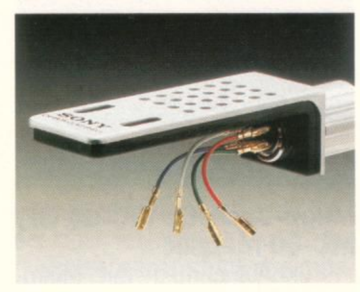
SH-145
Leichter, verwindungssteifer Systemträger. 12,7 mm Standard-Befestigung. Einstellbarer Überhang. Für Tonarme mit EIA-Bajonett-Anschluß.



SH-151
Sehr leichter Systemträger, speziell für Sony Low Mass-Tonarme entwickelt. Standard-Befestigung. Einstellbarer Überhang. Nur für Sony Low Mass-Tonarme.



SH-156
Sehr leichter Systemträger, speziell für Sony Tangential Biotracer-Tonarm entwickelt. 12,7 mm Standard-Befestigung. Nur für Sony PS-X 800.



SH-160
Praktisch resonanzfreier, sehr verwindungssteifer Systemträger in Carbon-Ausführung. 12,7 mm Standard-Befestigung. Einstellbarer Überhang. Für Tonarme mit EIA-Bajonett-Anschluß.

Tonabnehmer-Systeme und -Halterungen

Die SP-Mechanik: korrekte Bandführung, wenig Laufgeräusche.

Die Wiedergabegenauigkeit eines Cassettenbandes wird von zwei Faktoren bestimmt. Zum einen von der Qualität der Beschichtung und zum anderen von der exakten Bandführung. So nützen auch hervorragende elektroakustische Eigenschaften nur wenig, wenn die Cassettenmechanik keine gleichmäßige und genaue Bandführung zuläßt. Bei allen Sony Cassetten vom Metallicband bis zur CHF sorgt die fortschrittliche SP*-Mechanik für optimale Bandführung. Mit diesem System wird die Hauptursache für unbefriedigenden Bandlauf – ungleichmäßiger Bandwickel – fast völlig beseitigt. Das Ergebnis ist ein bemerkenswert reduziertes Modulationsrauschen bei minimalen Phasenfehlern.



Mikro-Cassette MC-60

Mikro-Cassette, passend für alle Sony Mikro-Cassetten-Geräte.



Mikro-Cassette MC-60 HF, MC-60 Metallic

Für Aufnahmen mit Mikro-Cassetten-Recorder hat Sony die MC-Mikro-Cassetten entwikkelt, die sich durch ihre hohe und ausgeglichene Wiedergabequalität für Musik- und Sprachaufnahmen gleich gut eignen.

Metallic, Type IV (Metal)

Daß die Sony Metallic mit zur absoluten Spitzenklasse der Reineisen-Cassetten gehört, beweisen nachdrücklich die vielen Tests, in denen sie fast immer einen der vorderen Plätze belegte.

FeCr, Type III (FeCr)

Durch die Doppelbeschichtung mit Ferro- und Chrom-Magnetmaterial kommen die Vorzüge beider Materialien voll zum Tragen. Das Ergebnis ist ein sehr lineares Frequenzgangverhalten und eine beispielhafte Wiedergabequalität.

Neu: UCX-S, Typ II (Chrom-Position)

Als neue Sony Top-Cassette für die Chrom-Position beeindruckt die UCX-S gleichermaßen durch hervorragende Dynamik, hohe Klangauflösung und sehr weiten Frequenzgang. Beim Abspielen reinigt das Vorspannband automatisch die Tonköpfe.

CD-α (Alpha), Typ II (Chrom-Position)

Auch die CD-α (Alpha)-Cassette eignet sich für hochwertige Musikaufnahmen. Dafür sorgen die sehr fein verteilten und ausgesprochen dicht gepackten Ultra-Gamma-Magnetpartikel.

AHF, Typ I (Norm)

Die AHF-Cassette von Sony verfügt über eine sehr dichte Gamma-Hämatit-Beschichtung. Damit erreicht sie eine Wiedergabequalität, wie sie sonst fast nur im Chrombereich zu hören ist.

BHF, Typ I (Norm)

Als universell einzusetzende Kompakt-Cassette beeindruckt die BHF durch eine sehr gute Wiedergabequalität. Sie eignet sich für Musik- und Sprachaufzeichnungen gleichermaßen.

CHF, Typ I (Norm)

Spezial-Cassette für tragbare Recorder, die durch Rauscharmut und ausgeglichene Klangcharakteristik besticht.

*Die Super Performance-Mechanik sorgt bei allen Sony Cassetten dafür, daß das Band immer sauber aufgewickelt wird.

Cassetten

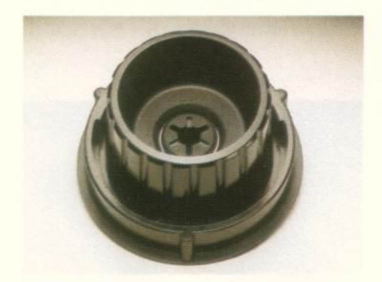
Spulenbänder

Typ	Magnetmaterial	Bandlänge	Vormagnetisierung (BIAS)	Entzerrung (EQ)
FeCr	Ferrichrom-Band, rückseitenbeschichtet	275 m 550 m 1100 m	MED	FeCr 70 μs
ULH	Eisenoxid-LH-Band, rückseitenbeschichtet	275 m 370 m 550 m 1100 m	MED	Normal 120 μs





LC-90 FeCr
Elcaset-Cassette mit 2 x 45 Minuten Spielzeit. Ferrichrom-Bandmaterial.



RAD-10
Professioneller NAB-Adapter für 26,7 cm/11" Metallspulen.



R-7MB-BL/SL
Präzisions-Aluminiumspule. Durchmesser 18 cm (7"). Ausführung: Schwarz/Silber.



R-11A
Präzisions-Aluminiumspule. Durchmesser 26,7 cm (11"). Ausführung: Silber.



KK-3
Pflege-Set für Cassetten-Recorder. Bestehend aus 1 Tonkopf-Spiegel, Reinigungstüchern, Wattestäbchen und 2 speziellen Reinigungsflüssigkeiten für Tonkopf- und Andruckrolle.



KK-2
Reinigungssatz für Tonband-, Cassetten- und Diktiergeräte. Zur schonenden und gründlichen Reinigung von Tonköpfen und Andruckrollen.



C-1C
Reinigungs-Cassette für alle Cassetten-Recorder.



HE-3
Entmagnetisierer für Tonköpfe und Bandführungselemente. Entmagnetisierte Köpfe verhindern Drop Outs und erhöhtes Rauschen.



BE-100
Cassetten-Lösch- und Umspulgerät. Löscht alle Kompakt-Cassetten (auch Reineisen) beidseitig innerhalb von drei Minuten mit einer Löschdämpfung von über 60 dB. Mit dem BE-100 läßt sich eine Cassette auch bequem und superschnell zum Bandanfang zurückspulen.



BE-9 H
Cassetten-Löschgerät zum schnellen Löschen von Standard- und Mikro-Cassetten.



MC-Vor-Vorverstärker HA-55
Dynamische Tonabnehmer geben nur eine sehr geringe Signalspannung ab und erfordern praktisch immer einen Vor-Vorverstärker. Der Sony Vor-Vorverstärker HA-55 wurde speziell für den Anschluß von MC-Tonabnehmern entwickelt. Zwischen MC-Tonabnehmern und MM-Phonoeingang geschaltet, verstärkt er das eingehende Signal auf den erforderlichen Pegel.

Die schaltbare Eingangsimpedanz ermöglicht optimales Anpassen an alle gebräuchlichen MC-Systeme. Die ausgezeichneten Wiedergabeeigenschaften und die universelle Verwendbarkeit machen ihn zur perfekten Ergänzung für Verstärker ohne MC-Phonoeingang.

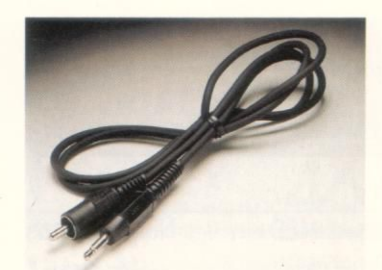
Zubehör



RC-2
Verbindet Tape Deck mit Stereo-Verstärker, beide ausgestattet mit DIN-Verbindungsbuchse.



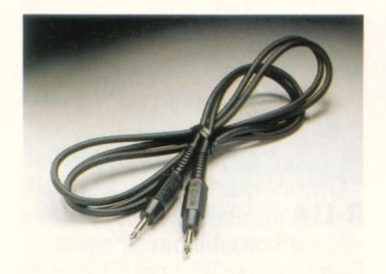
RK-34 A
Verbindet Aufnahme- oder Ohrhörerbuchse mit Line In für Aufnahme, wie RK-69 A, jedoch 3 m lang.



RK-50 A
Verbindet Verstärker mit Cassetten-Recorder für Aufnahme oder Wiedergabe.



RK-64 A
Mit Widerstand. Verbindet Ohrhörer mit Mikrofonbuchse.



RK-69 A
Verbindet Aufnahme- oder Ohrhörerbuchse mit Line In für Aufnahme, wie RK-34 A, jedoch 1,2 m lang.



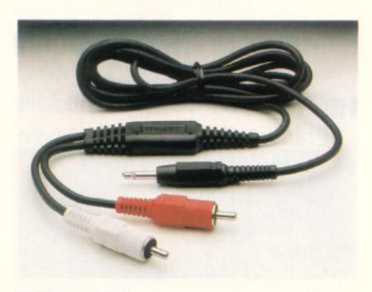
RK-74 A
Universell einsetzbares Kabel. Verbindet alle Geräte mit Cinch-Anschlüssen: Verstärker, Tuner, Receiver, Plattenspieler, Tape Decks.



RK-81 A
Verbindet Receiver, Verstärker, Tuner oder Tape Decks zur Aufnahme mit Tape Decks, die mit 6,3 mm Stereo Klinkenbuchse ausgestattet sind. Verbindet Tape Decks zur Wiedergabe mit Verstärkern (6,3 mm Klinkenbuchse).



RK-102 A
Abzweigendes (2-Weg-)Verbindungskabel. Verbindet Stereo-Verstärker, Tuner, Tape Deck etc. parallel mit 2 Tape Decks.



RK-105 A
Verbindet Verstärker, Tuner, Tape Deck etc. mit Line In von Cassetten Recordern und Diktiergeräten, Verwendung auch für Überspielung von Diktiergeräten auf Tape Decks und umgekehrt. Verbindet Ohrhörerbuchse von Fernsehgeräten, Cassetten-Recordern usw. mit Stereo-Verstärker.



RK-107 A
Verbindet DIN-Buchse von Stereo-Verstärker oder Tape Decks mit Cassetten-Recordern für Aufnahme und Wiedergabe. Mit Widerstand.



RK-110
Verbindet Ohrhörerbuchse von Radio, Fernseher, Cassetten-Recorder etc. mit Stereo-Verstärker (ausgestattet mit Klinkenbuchse 6,3 mm).



RK-111 A
Cinch-Verlängerungskabel 1,5 m, 2 x Cinch-Buchse auf 2 x Cinch-Stecker.

Zubehör



RK-112
(Niedrige Kapazität), wie RK-74 A, vergoldete Anschlüsse, verstärkte Abschirmung.



RK-113
(Niedrige Kapazität), vergoldete Anschlüsse, verstärkte Abschirmung, wie RK-74 A.



RK-114
Cinch-Verlängerungskabel 1 m, 2 x Cinch-Buchse auf 2 x Cinch-Stecker. Vergoldete Stecker.



RK-117
Verbindet Klinkenbuchse (6,3 mm) mit Klinkenstecker (6,3 mm) zur Verlängerung des Kopfhörerkabels, damit ein einwandfreies Hörergebnis auch bei größerer Entfernung erreicht wird.



RK-129
Kleiner Stereo-Klinkenstecker (3,5 mm) auf 2 x Cinch-Stecker, 1,5 m, für Aufnahmen vom Cassettendeck auf z. B. TCS-310, Walkman®



PC-1 A
Klinkenstecker 3,5 mm – Klinkenbuchse 6,3 mm.



PC-2 A
Klinkenstecker 6,3 mm – Klinkenbuchse 3,5 mm.



PC-5 A
Cinchstecker – Klinkenbuchse 3,5 mm.



PC-8 A
Mono-Klinkenstecker 3,5 mm – Stereo-Klinkenbuchse 6,3 mm. Ermöglicht den Anschluß eines Kopfhörers an eine Ohrhörerbuchse.

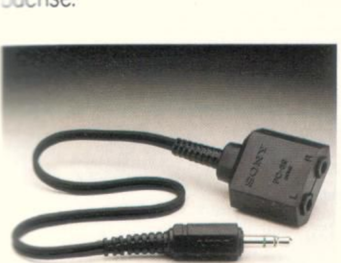
PC-33
Übergangsstecker: 3,5 mm Stereo-Klinkenstecker – 6,3 mm Stereo-Klinkenbuchse.



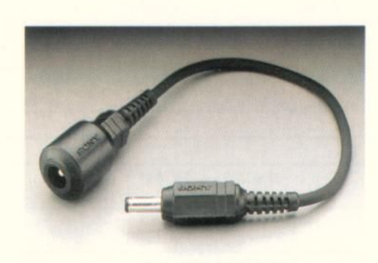
PC-34
Übergangsstecker: 3,5 mm Stereo-Klinkenbuchse – 6,3 mm Stereo-Klinkenstecker.



PC-36
Für Anschluß eines Kopfhörers mit kleinem Stereo-Klinkenstecker an Ohrhörerbuchse, z. B. bei Radio, Fernseher oder Cassetten-Recorder.




PC-39
Kleiner Stereo-Klinkenstecker auf 2 x kleine Mono-Klinkenbuchse, z. B. für den Anschluß zweier Mikrofone an die Mikrofonbuchse des TCS-310.



PC-200
Übergangskabel: 3,5 mm DC-IN-Stecker – DC-IN-Buchse.

Casseiver	XO-1001	XO-7	XO-5	XO-3
FM-TUNERTEIL				
Empfangsbereich	88,0–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz
FM-Antenne	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm asymmetrisch	–	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm asymmetrisch	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm asymmetrisch
PLL-Synthesizer	ja	ja	–	–
Rasterfrequenz	50 kHz	50 kHz	–	–
Elektronischer Suchlauf	ja	ja	–	–
Stationstasten	ja	ja	–	–
Digitale Frequenz-Anzeige	ja	ja	–	–
Empfindlichkeit (Mono) nach IHF bei 26 dB Rauschabstand	1,8 μV/m	1,8 μV/m	2 μV/m	2,2 μV/m
Signalrauschabstand	80 dB (Mono)	76 dB (Mono)	70 dB	72 dB (Mono), 68 dB (Stereo)
Selektion (Trennschärfe)		70 dB	50 dB	55 dB
Stereo-Übersprechdämpfung		45 dB	45 dB bei 1 kHz	–
AM-Unterdrückung		55 dB	–	–
Frequenzgang		40–12.500 Hz ±1 dB	–	–
Klirrfaktor bei 1 kHz Mono Stereo	0,3% 0,5%	0,15% 0,3%	0,25% 0,5%	0,5% 0,8%
AM-TUNERTEIL				
Empfangsbereiche	MW: 522–1602 kHz	MW: 522–1602 kHz LW: 150– 350 kHz	MW: 522–1602 kHz LW: 150– 350 kHz	MW: 522–1602 kHz LW: 150– 350 kHz
AM-Antenne	Ferritantenne und ext. Ant.-Anschluß	Ferritantenne und ext. Ant.-Anschluß	Ferritantenne und ext. Ant.-Anschluß	Ferritantenne und ext. Ant.-Anschluß
Synthesizer	ja	ja	–	–
Elektronischer Suchlauf	ja	ja	–	–
Elektronischer Senderspeicher	ja	ja	–	–
Empfindlichkeit	MW: 100 μV/m	MW: 100 μV/m LW: 200 μV/m	MW: 100 μV/m LW: 200 μV/m	MW: 200 μV/m LW: 450 μV/m
Klirrfaktor	0,8%	0,5% (50 mV/m, 400 Hz)	0,8% (50 mV/m, 400 Hz)	0,5% (50 mV/m, 400 Hz)
Signalrauschabstand	55 dB	55 dB	55 dB	MW: 50 dB LW: 45 dB
CASSETTENTEIL				
Aufnahme-/ Wiedergabe-System	4-Spur, Stereo	4-Spur, Stereo	4-Spur, Stereo	4-Spur, 2-Kanal-Stereo
Antrieb		2-Motoren-Laufwerk	2-Motoren-Laufwerk	servogesteuerter DC-Motor
Frequenzgang	30–17.000 Hz mit Metallic-Cassette	30–17.000 Hz mit Metallic-Cassette	30–17.000 Hz mit Metallic-Cassette	30–16.000 Hz
Gleichlaufschwankungen	0,05% WRMS	0,05% WRMS	0,05% WRMS (NAB)	0,07% WRMS (NAB)
VERSTÄRKERTEIL				
Sinusleistung	40 Watt/8 Ohm	34 Watt/8 Ohm	20 Watt/8 Ohm	2 x 20 Watt/8 Ohm
Frequenzgang	20–40.000 Hz	10–40.000 Hz	10–40.000 Hz	10–40.000 Hz
Signalrauschabstand		100 dB (Aux)	–	–
EINGÄNGE				
Eingangsspannung/Impedanz Mic. Aux Phono		1 mV/600 Ohm 150 mV/47 kOhm 2,5 mV/47 kOhm	150 mV/47 kOhm	1 mV/600 Ohm 150 mV/50 kOhm 2,5 mV/50 kOhm
AUSGÄNGE				
Rec out Ausgangsspannung/Impedanz		150 mV/10 kOhm	150 mV/10 kOhm	150 mV/10 kOhm
Kopfhörer		>8 Ohm	>8 Ohm	>8 Ohm
Lautsprecher		8–16 Ohm	8–16 Ohm	8–16 Ohm
ALLGEMEINE DATEN				
Spannungsversorgung	220 V, 50 Hz	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50/60 Hz	220 V, 50 Hz
Leistungsaufnahme	ca. 190 Watt	ca. 75 Watt	ca. 52 Watt	ca. 50 Watt
Abmessungen (B x H x T) in mm	430 x 130 x 450	430 x 105 x 395	430 x 105 x 405	430 x 120 x 345
Gewicht	11 kg	9,1 kg	8,1 kg	7,0 kg

Receiver	STR-VX 30L
FM-TUNERTEIL	
Empfangsbereich	87,5–108 MHz
FM-Antenne	75 Ohm asymmetrisch
PLL-Quarz-Synthesizer	ja
Elektronischer Suchlauf	ja
Stationstasten	ja
Digitale Frequenzanzeige	ja
Empfindlichkeit (Mono) nach IHF: bei – 26 dB Rauschabstand	1,7 μV/
Signalfremdspannungsabstand	74 dB Mono
Selektion (Trennschärfe)	60 dB
Spiegelfrequenz-Unterdrückung	80 dB
AM-Unterdrückung	54 dB
Frequenzgang	30–15.000 Hz +0,5/–2 dB
Klirrfaktor bei 1 kHz: Mono Stereo	0,15% 0,25%
AM-TUNER-TEIL	
Empfangsbereiche	MW: 522–1602 kHz LW: 153– 344 kHz
AM-Antenne	Ferritstab und Außenantennenanschluß
PLL-Quarz-Synthesizer	ja
Elektronischer Suchlauf	ja
Elektronischer Senderspeicher	ja
Empfindlichkeit	300 μV/m bei 1000 kHz
Kirrfaktor	0,3%
Signalfremdspannungsabstand	54 dB
VERSTÄRKERTEIL	
Sinusleistung von 20–20.000 Hz	40 + 40 Watt (8 Ohm)
Klirrfaktor	0,008%
Dämpfungsfaktor	35
Intermodulationsverzerrung	0,008%
Frequenzgang	10–70.000 Hz
Signalfremdspannungsabstand Phono Tape/Aux	 77 dB 100 dB
Regelbereich Bässe Höhen	±8 dB ±8 dB
Gehörrichtige Lautstärkeregelung	ja
EINGÄNGE	
Phono (Eingänge insgesamt) Eingangsspannung/Impedanz	2,5 mV/50 kOhm
Entzerrung RIAA	ja
Aux Eingangsspannung/Impedanz	150 mV/50 kOhm
Tape Eingangsspannung/Impedanz	150 mV/50 kOhm
AUSGÄNGE	
Rec out (Cinch) Ausgangsspannung/Impedanz	150 mV/10 kOhm
Kopfhörerbuchse	für Kopfhörer mit hoher und niedriger Impedanz
Lautsprecher	2 Paar
ALLGEMEINE DATEN	
Spannungsversorgung	220 V/50 Hz
Leistungsaufnahme	90 Watt
Abmessungen (B x H x T) in mm	430 x 105 X 300

Technische Daten

STR-VX 50L
87,5–108 MHz
75 Ohm asymmetrisch
ja
ja
ja
ja
1,7 µV
–
60 dB
80 dB
–
–
0,15% 0,25%
MW: 522–1602 kHz LW: 153–344 kHz
Ferritstab und Außenantennenanschluß
ja
ja
ja
300 µV bei 1000 kHz
0,3% bei 400 Hz
–
30 + 30 Watt (6 Ohm)
0,05%
35
0,05%
–
70 dB 96 dB
–
–
–
2,5 mV/50 kOhm
–
150 mV/50 kOhm
150 mV/50 kOhm
150 mV/10 kOhm
–
–
220 V/50 Hz
70 Watt
355 x 105 x 205

Tuner	ST-J 75	ST-JX 5	ST-P 7J	ST-JX 44L
FM-TUNERTEIL				
Empfangsbereich	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz
FM-Antenne	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm koaxial	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm koaxial	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm asymmetrisch	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm koaxial
PLL-Quarz-Synthesizer	ja	ja	ja	ja
Rasterfrequenz	50 kHz	50 kHz	50 kHz	50 kHz
Elektronischer Suchlauf	ja	ja	ja	–
Stationstasten	8	8	8	8
Digitale Frequenz-Anzeige	ja	ja	ja	ja
Empfindlichkeit nach IHF nach DIN	1,9 µV 1,4 µV	1,8 µV 1,4 µV	1,8 µV 1,3 µV	1,8 µV 1,6 µV
Signalfremdspannungsabstand	87 dB Mono 81 dB Stereo	83 dB Mono 77 dB Stereo	– –	76 dB Mono 71 dB Stereo
Selektion (Trennschärfe)	80 dB	80 dB	80 dB	80 dB
Spiegelfrequenz-Unterdrückung	95 dB	85 dB	85 dB	50 dB
Stereo-Übersprechdämpfung	55 dB	50 dB	–	50 dB
AM-Unterdrückung	65 dB	65 dB	60 dB	60 dB
Frequenzgang	30–15.000 Hz +0,2/–0,5 dB	30–15.000 Hz +0,2/–0,5 dB	30–15.000 Hz +0,2/–0,5 dB	30–15.000 Hz +0,5/–2,0 dB
Klirrfaktor bei 1 kHz: Mono Stereo	0,05% 0,07%	0,06% 0,08%	0,1% 0,2%	0,08% 0,15%
Pilottonunterdrückung	66 dB	65 dB	64 dB	–
AM-TUNERTEIL	Reiner UKW-Tuner	Reiner UKW-Tuner	Reiner UKW-Tuner	
Empfangsbereiche	–	–	–	MW: 522–1602 kHz LW: 153– 344 kHz
AM-Antenne	–	–	–	eingebaute Ferritantenne, ext. Antennen-Anschluß
Empfindlichkeit	–	–	–	MW: 30 µV LW: 50 µV
PLL-Quarz-Synthesizer	–	–	–	ja
Elektronischer Suchlauf	–	–	–	ja
Elektronischer Senderspeicher	–	–	–	ja
Klirrfaktor	–	–	–	0,3%
ALLGEMEINE DATEN				
Spannungsversorgung	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50/60 Hz	220 V/50 Hz
Leistungsaufnahme	18 Watt	13 Watt	13 Watt	8 Watt
Abmessungen (B x H x T) in mm	430 x 80 x 315	430 x 55 x 305	215 x 80 x 330	430 x 55 x 300
Gewicht ca.	4,8 kg	3,6 kg	3,6 kg	2,9 kg
Mitgeliefertes Zubehör	UKW-Banddipolantenne Sendermarkierungen, Anschlußkabel, Bed.-Anleitung	UKW-Banddipolantenne Sendermarkierungen Anschlußkabel, Bed.-Anleitung	–	UKW-Banddipolantenne Sendermarkierungen Anschlußkabel, Bed.-Anleitung

Tuner	ST-JX 22L	ST-YX 7	ST-JX 3L
FM-TUNERTEIL			
Empfangsbereich	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz
FM-Antenne	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm asymmetrisch	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm asymmetrisch	300 Ohm symmetrisch 75 Ohm asymmetrisch
PLL-Quarz-Synthesizer	–	ja	–
Rasterfrequenz	–	50 kHz	–
Elektronischer Suchlauf	–	ja	–
Stationstasten	–	6	–
Digitale Frequenz-Anzeige	–	ja	–
Empfindlichkeit nach IHF nach DIN	– 1,7 µV	1,8 µV 1,5 µV	1,8 µV 1,4 µV
Signalfremdspannungsabstand	76 dB Mono 71 dB Stereo	– 69 dB Stereo	– 80 dB
Selektion (Trennschärfe)	70 dB	50 dB	70 dB
Spiegelfrequenz-Unterdrückung	50 dB	80 dB	55 dB
AM-Unterdrückung	54 dB	58 dB	60 dB
Frequenzgang	30–15.000 Hz +0,5/–2,0 dB	–	30–15.000 Hz +0,3/–2,0 dB
Klirrfaktor bei 1 kHz: Mono Stereo	0,15% 0,3%	0,05% 0,12%	0,08% 0,12%
Pilottonunterdrückung	–	–	55 dB
AM-TUNERTEIL			
Empfangsbereiche	MW: 522–1602 kHz LW: 153– 344 kHz	MW: 522–1602 kHz	MW: 522–1602 kHz LW: 155– 344 kHz
AM-Antenne	eingebaute Ferritantenne ext. Antennenanschluß	eingebaute Ferritantenne ext. Antennenanschluß	eingebaute Ferritantenne ext. Antennenanschluß
Empfindlichkeit	MW: 200 µV/m 1000 kHz LW: 400 µV/m 230 kHz	200 µV/m 1000 kHz	40 µV 1000 kHz
PLL-Quarz-Synthesizer	–	ja	–
Elektronischer Suchlauf	–	ja	–
Elektronischer Senderspeicher	–	ja	–
Klirrfaktor	–	0,3%	0,3%
Signalfremdspannungsabstand	–	55 dB	55 dB
ALLGEMEINE DATEN			
Spannungsversorgung	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz
Leistungsaufnahme	8 Watt	14 Watt	9 Watt
Abmessungen (B x H x T) in mm	430 x 55 x 310	355 x 53 x 230	430 x 55 x 337
Gewicht ca.	2,6 kg	2,8 kg	3,4 kg
Mitgeliefertes Zubehör	UKW-Banddipolantenne, Verbindungskabel, Bed.-Anleitung	UKW-Banddipolantenne, Verbindungskabel, 2 Batterien	–

Verstärker	TA-AX 7	TA-AX 6	TA-AX 5	TA-P 7F
VORVERSTÄRKERTEIL				
EINGÄNGE				
Phono Empfindlichkeit/Impedanz	1 (Cinch) 2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm	1 (Cinch) 2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm
Moving Coil-Eingang	0,13 mV/100/30 Ohm	0,17 mV/100/30 Ohm	0,17 mV/100/40 Ohm	0,25 mV/100 Ohm
Mikrofon Empfindlichkeit/Impedanz	– –	– –	– –	– –
Aux Empfindlichkeit/Impedanz	1 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm	1 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm
Tape Empfindlichkeit/Impedanz	2 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm	2 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm
Tuner Empfindlichkeit/Impedanz	1 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm	1 (Cinch) 150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm
Signalfremdspannungsabstand Phono/MM Phono/MC Tuner/Tape/Aux	 83 dB 64 dB 85 dB	 88 dB 68 dB 98 dB	 90 dB – 104 dB	 88 dB 75 dB 100 dB
AUSGÄNGE				
Ausgänge für Tonband-Aufnahme in Cinch und DIN gesamt Ausgangsspannung/Impedanz Cinch Ausgangsspannung/Impedanz DIN	 2 (Cinch) – –	 Rec out 1 + 2, jeweils 150 mV/1 kOhm –	 2 (Cinch) – –	 Rec out – 150 mV/4,7 kOhm
Zusatzausgang	–	–	–	–
Kopfhörer	1 (Klinkenbuchse 6,3 mm)	1 (Klinkenbuchse 6,3 mm)	1 (Klinkenbuchse 6,3 mm)	1 (Klinkenbuchse 6,3 mm)
Mindestimpedanz	–	–	–	>4 Ohm
Klangbeeinflussung/Klangregler	ja	ja	ja	ja
Regelbereich Bässe	–	±8 dB	–	±10 dB
Regelbereich Höhen	–	±8 dB	–	±10 dB
Filter: Low Filter: High	ja ja	ja –	ja –	ja –
Gehörrichtige Lautstärkeregelung	–	Bass-Boost	–	ja
ENDVERSTÄRKERTEIL				
Ausgangsleistung im Bereich von 20–20.000 Hz an 8 Ohm	2 x 80 Watt	2 x 75 Watt	2 x 65 Watt	2 x 50 Watt
Leistungsbandbreite	–	5–100.000 Hz	–	5–30.000 Hz
Dämpfungsfaktor	–	100	–	50
Klirrfaktor bei Nennleistung bei 1 Watt Ausgangsleistung	max. 0,004%	<0,004%	max. 0,005%	0,001%
Frequenzgang	0,1–600.000 Hz	5–100.000 Hz	5–70.000 Hz	5–60.000 Hz
Intermodulationsverzerrungen (60/7.000 Hz – 4:1)	max. 0,004%	<0,004%	max. 0,005%	0,001%
Lautsprecher 8 Ohm	2 Paare	2 Paare	2 Paare	2 Paare
ALLGEMEINE DATEN				
Spannungsversorgung	220 V/50/60 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50/60 Hz	220 V/50 Hz
Leistungsaufnahme	–	140 Watt	–	200 Watt
Abmessungen (B x H x T) in mm	430 x 105 x 350	430 x 105 x 350	430 x 80 x 325	215 x 80 x 330
Gewicht	6,7 kg	6,1 kg	4,9 kg	3,6 kg
Mitgeliefertes Zubehör	–	–	–	Netzkabel

Plattenspieler	PS-X 800	PS-X 600	PS-FL 5	PS-FL 1	PS-LX 5
LAUFWERK					
Motor	Linear BNL-Motor	Linear BNL-Motor	Linear BNL-Motor	Linear BNL-Motor	Linear BNL-Motor
Antriebssystem	Direktantrieb, quarzgesteuert	Direktantrieb, quarzgesteuert	Direktantrieb, quarzgesteuert	Direktantrieb	Direktantrieb, quarzgesteuert
Arbeitsweise	vollautomatischer Betrieb	vollautomatischer Betrieb	vollautomatischer Betrieb	vollautomatischer Betrieb	vollautomatischer Betrieb
Drehzahl	45 und 33 1/3	45 und 33 1/3	45 und 33 1/3	45 und 33 1/3	45 und 33 1/3
Plattenteller Durchmesser	320 mm	320 mm	300 mm	300 mm	310 mm
Gleichlaufschwankungen (wow and flutter)	±0,03%	±0,03%	±0,04%	±0,045%	±0,04%
Signalfremdspannungsabstand	78 dB	78 dB	78 dB	75 dB	78 dB
TONARM					
Typ	Biotracer Tangential-Tonarm	Biotracer Tangential-Tonarm	Low Mass-Tonarm statisch balanciert	Low Mass-Tonarm statisch balanciert	Low Mass-Tonarm statisch balanciert
Länge über alles	180 mm	295 mm	300 mm	280 mm	275 mm
Länge Tonarmdrehpunkt Nadelspitze	–	216,5 mm	216,5 mm	216,5 mm	216,5 mm
Überhang	–	16,5 mm	16,5 mm	16,5 mm	16,5 mm
Auflagekraft	0–3 g	0–3 g	0–2,5 g	0–3 g	0–3 g
Zulässiges Tonabnehmergewicht	10–17 g	7,5–12,5 g	7,5–11,5 g	7,5–12 g	7,5–11,7 g
mit Zusatzgewicht	16–29 g	12–17 g	–	–	–
Skating Kompensation	–	ja	ja	ja	ja
Armlift	ja	ja	ja	ja	ja
ALLGEMEINE DATEN					
Spannungsversorgung	220 V/50/60 Hz	220 V/50/60 Hz	220 V/50/60 Hz	220 V/50/60 Hz	220 V/50/60 Hz
Leistungsaufnahme	45 Watt	16 Watt	10 Watt	10 Watt	9 Watt
Abmessungen (B x H x T) in mm	430 x 120 x 345	430 x 120 x 385	430 x 107 x 385	430 x 110 x 385	430 x 105 x 355
Gewicht	ca. 11,6 kg	ca. 8,5 kg	10,8 kg	8,7 kg	ca. 6,3 kg
Mitgeliefertes Zubehör	–	–	–	–	System XL-200

TA-AX 3	TA-AX 22	TA-YX 5	TA-AX 44
2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm
–	–	–	–
– 2,5 mV/10 kOhm	– –	– –	– –
150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm
150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm
150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm
82 dB – 100 dB	75 dB – 100 dB	75 dB – 98 dB	76 dB – 102 dB
Rec out 1 + 2, jeweils 150 mV/4,7 kOhm –	Rec out 1 + 2, jeweils 150 mV/4,7 kOhm –	Rec out – 150 mV/10 kOhm	Rec out 1 + 2, jeweils 150 mV/4,7 kOhm –
–	–	–	–
1 (Klinkenbuchse 6,3 mm)	1 (Klinkenbuchse 6,3 mm)	1 (Klinkenbuchse 6,3 mm)	1 (Klinkenbuchse 6,3 mm)
>4 Ohm	–	6 Ohm	–
ja	ja	ja	ja
±10 dB	±8 dB	±10 dB	±10 dB
±10 dB	±8 dB	±10 dB	±10 dB
ja –	Sound Enhancer –	– –	ja ja
ja	–	Bass-Boost	Akustik-Tasten (Speicher)
2 x 40 Watt	2 x 35 Watt	2 x 25 Watt (6 Ohm)	2 x 40 Watt
5–40.000 Hz	10–30.000 Hz	10–40.000 Hz	5–45.000 Hz
50	50	30	50
0,008%	<0,05%	0,05%	<0,008%
–	15–100.000 Hz	–	10–120.000 Hz
0,008%	<0,05%	0,05%	<0,008%
2 Paare	2 Paare	2 Paare	2 Paare
220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz
75 Watt	65 Watt	50 Watt	100 Watt
430 x 80 x 330	430 x 80 x 290	355 x 53 x 228	430 x 80 x 290
4,2 kg	4,9 kg	4,9 kg	–
–	–	–	–

PS-LX 3	PS-LX 1	PS-LX 7	PS-P 7	PS-LX 33	PS-LX 2
Linear BNL-Motor	Linear BNL-Motor	Linear BNL-Motor	Linear BNL-Motor	Linear BNL-Motor	Linear BNL-Motor
Direktantrieb	Direktantrieb	Direktantrieb, quarzgesteuert	Direktantrieb, quarzgesteuert	Direktantrieb	Direktantrieb
vollautomatischer Betrieb	halbautomatischer Betrieb	vollautomatischer Betrieb	halbautomatischer Betrieb	vollautomatischer Betrieb	halbautomatischer Betrieb
45 und 33 1/3	45 und 33 1/3	45 und 33 1/3	45 und 33 1/3	45 und 33 1/3	45 und 33 1/3
310 mm	304 mm	295 mm	310 mm	304 mm	–
±0,04%	±0,055%	±0,04%	±0,045%	±0,055%	±0,025%
75 dB	72 dB	75 dB	75 dB	75 dB	75 dB
Low Mass-Tonarm statisch balanciert	Low Mass-Tonarm statisch balanciert	Low Mass-Tonarm statisch balanciert	statisch balanciert	Low Mass-Tonarm statisch balanciert	Low Mass-Tonarm
275 mm	275 mm	–	300 mm	–	–
216,5 mm	216,5 mm	200 mm	216,5 mm	216,5 mm	–
16,5 mm	16,5 mm	18,5 mm	16,5 mm	16,5 mm	–
0–3 g	0–3 g	0–2,5 g	0–3 g	0–3 g	–
7,5–12 g	–	11,5 g	bis 18,5 g	7,5–12 g	–
–	–	–	bis 24,5 g	–	–
ja	ja	ja	ja	ja	–
ja	ja	ja	ja, elektrisch	ja	ja
220 V/50/60 Hz	220 V/50/60 Hz	220 V/50/60 Hz	110–240 V/50/60 Hz	220 V/50/60 Hz	220 V/50/60 Hz
9 Watt	5 Watt	10 Watt	12 Watt	8 Watt	8 Watt
430 x 105 x 355	430 x 105 x 345	355 x 82 x 330	430 x 110 x 350	430 x 110 x 355	430 x 105 x 355
ca. 6,1 kg	ca. 4,3 kg	5,5 kg	10 kg	4,9 kg	ca. 5,1 kg
System XL-150	Magnetsystem	System XL-200	System XL-15	System XL-150	System XL-150

Cassettenrecorder	TC-K 777	TC-FX 1010	TC-FX 7	TC-K 555	TC-FX 77	TC-FX 66	TC-FX 500 R
Betriebsart	4-Spur/Stereo	4-Spur/Stereo	4-Spur/Stereo	4-Spur/Stereo	4-Spur/Stereo	4-Spur/Stereo	4-Spur/Stereo/Reverse
Antriebsart	Quarzgesteuerter 2-Motoren-Direktantrieb mit Doppel-Capstan	2-Motorenantrieb mit Doppel-Capstan	Quarzgesteuerter 2-Motoren-Direktantrieb	2-Motorenantrieb mit Doppel-Capstan	2 servogesteuerte Motoren	2 servogesteuerte Motoren	2 servogesteuerte Motoren
Anzahl der Köpfe	3 (davon 2 S & F-Köpfe)	3	2 (S & F)	3	2 (1 Laser Amorphous)	2 (1 Laser Amorphous)	2 (1 Laser Amorphous Rotary)
Bandgeschwindigkeit	4,75 cm/sec	4,75 cm/sec	4,75 cm/sec	4,75 cm/sec	4,75 cm/sec	4,75 cm/sec	4,75 cm/sec
Umspulgeschwindigkeit ca.	80 sec für C-60	80 sec für C-60	80 sec für C-60	90 sec für C-60	90 sec für C-60	90 sec für C-60	90 sec für C-60
Gleichlaufschwankungen DIN (wow and flutter)	±0,07%	±0,12%	±0,12%	±0,12%	±0,14%	±0,14%	±0,14%
Frequenzgänge nach DIN mit CD-α (Alpha) Band mit Reineisen/FeCr-Band	 30–17.000 Hz 30–18.000 Hz	 25–17.000 Hz 25–18.000 Hz	 30–16.000 Hz 30–17.000 Hz	 25–16.000 Hz 25–18.000 Hz	 30–16.000 Hz 30–17.000 Hz	 30–16.000 Hz 30–17.000 Hz	 30–16.000 Hz 30–17.000 Hz
Signalrauschabstand FeCr-Band ohne Dolby mit Dolby B (+ 5 dB bei 1 kHz +10 dB bei 5 kHz) mit Dolby C on	 58 dB –	 61 dB 74 dB	 56 dB –	 61 dB 74 dB	 60 dB 73 dB	 60 dB 73 dB	 59 dB –
Klirrfaktor FeCr/Metallic	0,8%	0,8%	0,9%	0,8%	1%	1%	1%
Lösch- und Vormagnetisierungsfrequenz	105 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz
EINGÄNGE							
Mic Eingangsspannung/Impedanz	– –	– –	2 x 6,3 mm Klinkenbuchse 0,25 mV/niederohmig	– –	2 x 6,3 mm Klinkenbuchse 0,25 mV/niederohmig	2 x 6,3 mm Klinkenbuchse 0,25 mV/niederohmig	2 x 6,3 mm Klinkenbuchse 0,25 mV/niederohmig
Line Eingangsspannung/Impedanz	2 x Cinch 77,5 mV (–20 dB)/ 50 kOhm	2 x Cinch 77,5 mV (–20 dB)/ 50 kOhm	2 x Cinch 77,5 mV (–20 dB)/ 50 kOhm	2 x Cinch 77,5 mV (–20 dB)/ 50 kOhm	2 x Cinch 77,5 mV (–20 dB)/ 50 kOhm	2 x Cinch 77,5 mV (–20 dB)/ 50 kOhm	2 x Cinch 77,5 mV (–20 dB)/ 50 kOhm
AUSGÄNGE							
Line Ausgangsspannung/Impedanz	4 x Cinch (2 variable) Fixed: 0,435 V (–5 dB)/	2 x Cinch, regelbar 0,435 V (–5 dB)/	2 x Cinch 0,435 V (–5 dB)/	2 x Cinch 0,435 V (–5 dB)/	2 x Cinch 0,435 V (–5 dB)/	2 x Cinch 0,435 V (–5 dB)/	2 x Cinch 0,435 V (–5 dB)/
50 kOhm50 kOhm50 kOhm50 kOhm50 kOhm50 kOhm50 kOhm							
Kopfhörer	1 (6,3 mm Klinkenbuchse), regelbar, 8 Ohm	1 (6,3 mm Klinkenbuchse) 8 Ohm	1 (6,3 mm Klinkenbuchse) 8 Ohm	1 (6,3 mm Klinkenbuchse), regelbar, 8 Ohm	1 (6,3 mm Klinkenbuchse), regelbar, 8 Ohm	1 (6,3 mm Klinkenbuchse) 8 Ohm	1 (6,3 mm Klinkenbuchse) 8 Ohm
Sonstiges	Anschluß für Fernbedienung RM-50/RM-80, Timeranschluß	Anschluß für Fernbedienung RM-50/RM-80, Timeranschluß	Anschluß für Fernbedienung RM-50/RM-80, Timer und Mikrofon	Anschluß für Fernbedienung RM-50/RM-80/RM-65	Anschluß für Fernbedienung RM-50/RM-80/RM-65	Anschluß für Fernbedienung RM-50/RM-80/RM-65	Anschluß für Fernbedienung RM-50/RM-80/RM-65
ALLGEMEINE DATEN							
Spannungsversorgung	220 V/50/60 Hz	220 V/50/60 Hz	220 V/50/60 Hz	220 V/50/60 Hz	220 V/50/60 Hz	220 V/50/60 Hz	220 V/50/60 Hz
Leistungsaufnahme	41 Watt	38 Watt	35 Watt	26 Watt	26 Watt	24 Watt	–
Abmessungen (B x H x T) in mm	430 x 105 x 390	430 x 105 x 330	430 x 80 x 340	430 x 105 x 285	430 x 105 x 275	430 x 105 x 275	430 x 105 x 275
Gewicht ca.	9,5 kg	8,1 kg	6,5 kg	6,1 kg	5,5 kg	5,5 kg	–
Mitgeliefertes Zubehör	Verbindungskabel, Bed.-Anleitung	Verbindungskabel, Bed.-Anleitung	Verbindungskabel, Bed.-Anleitung	Verbindungskabel, Bed.-Anleitung	Verbindungskabel, Bed.-Anleitung	Verbindungskabel, Bed.-Anleitung	Verbindungskabel, Bed.-Anleitung

Lautsprecherboxen	APM-77 W	SS-G 4 D	SS-G 1 MK II	SS-E 75	SS-E 55	SS-E 71
System	3-Weg, Baß-Reflex	3-Weg, Baß-Reflex	3-Weg, geschlossen	3-Weg, geschlossen	3-Weg, geschlossen	3-Weg, geschlossen
Volumen	66 l	51 l	37 l	28 l	25 l	29 l
Frequenzbereich	28–30.000 Hz	32–20.000 Hz	32–20.000 Hz	35–25.000 Hz	38–25.000 Hz	33–20.000 Hz
Lautsprecher-Bestückung	Tief-, Mittel-, Hochton	Tief-, Mittel-, Hochton	Tief-, Mittel-, Hochton	Tief-, Mittel-, Hochton	Tief-, Mittel-, Hochton	Tief-, Mittel-, Hochton
Membrandurchmesser Tiefton Mittelton Hochton	Flächenmembranen 530 cm² 27 cm² 7 cm²	 Konus 25,0 cm Konus 8,0 cm Kalotte 2,5 cm	 Konus 25,0 cm Konus 8,0 cm Kalotte 2,5 cm	 Konus 25,0 cm Konus 8,0 cm Kalotte 2,0 cm	 Konus 20,0 cm Konus 8,0 cm Kalotte 2,0 cm	 Konus 25,0 cm Konus 8,0 cm Kalotte 2,0 cm
Übergangs-Frequenzen	700 Hz 4,5 kHz	1 kHz 5 kHz	800 Hz 4 kHz	900 Hz 4 kHz	800 Hz 6 kHz	1 kHz 5 kHz
Impedanz	6 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
Betriebsleistung	–	2,5 Watt	3,2 Watt	4 Watt	4 Watt	3,2 Watt
Belastbarkeit (Musik)	200 Watt	150 Watt	100 Watt	150 Watt	110 Watt	100 Watt
Belastbarkeit (Sinus)	100 Watt	80 Watt	65 Watt	80 Wat	60 Watt	65 Watt
Hochton-Regler	0 bis –50 dB	6 dB	–	–	–	–
Mittelton-Regler	0 bis –50 dB	–	–	–	–	–
Abmessungen (B x H x T) in mm	405 x 745 x 325	370 x 645 x 340	340 x 595 x 300	310 x 585 x 300	270 x 530 x 285	310 x 500 x 300
Gewicht ca.	34,5 kg	19,1 kg	13 kg	12,5 kg	9 kg	10,5 kg

	TC-FX 44	TC-YX 50	TC-YX 7	TC-FX 33	TC-FX 3	TC-FX 20	TC-MR 2	TC-PB 10
	4-Spur/Stereo	4-Spur/Stereo	4-Spur/Stereo	4-Spur/Stereo	4-Spur/Stereo	4-Spur/Stereo	4-Spur/Stereo Mikro-Cassette	4-Spur/Stereo Nur Wiedergabe
	2 servogesteuerte Motoren	2 servogesteuerte Motoren	2 servogesteuerte Motoren	2 servogesteuerte Motoren	2 servogesteuerte Motoren	2 servogesteuerte Motoren	2 servogesteuerte Motoren	2 servogesteuerte Motoren
	2	2	2	2	2	2	2	1
	4,75 cm/sec	4,75 cm/sec	4,75 cm/sec	4,75 cm/sec	4,75 cm/sec	4,75 cm/sec	2,4 cm/sec	4,75 cm/sec
	100 sec für C-60	–	80 sec für C-60	100 sec für C-60	90 sec für C-60	90 sec für C-60	–	90 sec für C-60
	±0,14%	±0,14%	±0,14%	±0,14%	±0,14%	±0,14%	–	±0,14%
	30–15.000 Hz 30–16.000 Hz	– 30–15.000 Hz	30–14.000 Hz 30–15.000 Hz	30–15.000 Hz 30–15.000 Hz	30–14.000 Hz 30–15.000 Hz	30–15.000 Hz 30–15.000 Hz	– 30–12.000 Hz	– 30–16.000 Hz
	59 dB	59 dB	59 dB	59 dB	56 dB	59 dB	47 dB	60 dB ohne Dolby
	72 dB	–	–	–	–	–	–	–
	1%	1%	1%	1%	1%	1%	1,5%	1%
	105 kHz	–	105 kHz	105 kHz	105 kHz	105 kHz	–	–
	2 x 6,3 mm Klinkenbuchse 0,25 mV/niederohmig	– –	– –	2 x 6,3 mm Klinkenbuchse 0,25 mV/niederohmig	2 x 6,3 mm Klinkenbuchse 0,25 mV/niederohmig	2 x 6,3 mm Klinkenbuchse 0,25 mV/niederohmig	ja 0,25 mV/niederohmig	1 x 6,3 mm Klinkenbuchse 0,435 mV (–65 dB)/niedero.
	2 x Cinch 77,5 mV (–20 dB)/ 50 kOhm	– –	2 x Cinch 77,5 mV (–20 dB)/ 50 kOhm	2 x Cinch 77,5 mV (–20 dB)/ 50 kOhm	2 x Cinch 77,5 mV (–20 dB)/ 50 kOhm	2 x Cinch 77,5 mV (–20 dB)/ 50 kOhm	ja 77,5 mV (–20 dB)/ 50 kOhm	2 x Cinch 435 mV (–5 dB)/ 5 kOhm
	2 x Cinch 0,435 V (–5 dB)/ 50 kOhm	– –	2 x Cinch 0,435 V (–5 dB)/ 50 kOhm	2 x Cinch 0,435 mV (–5 dB)/ 50 kOhm	2 x Cinch 0,435 V (–5 dB)/ 50 kOhm	2 x Cinch 0,435 V (–5 dB)/ 50 kOhm	ja – –	2 x Cinch 250 mV (–10 dB)/ 50 kOhm
	1 (6,3 mm Klinkenbuchse) 8 Ohm	ja 8 Ohm	– –	1 (6,3 mm Klinkenbuchse) 8 Ohm	1 (6,3 mm Klinkenbuchse) 8 Ohm	1 (6,3 mm Klinkenbuchse) 8 Ohm	ja 32 Ohm	1 (6,3 mm Klinkenbuchse) 8 Ohm
	Anschluß für Fernbedienung RM-50/RM-80/RM-44/RM-65	–	Fernbedienungs-Anschluß für Laufwerk-Funktionen	–	–	–	externer Netzanschluß DC – 6 V	Ausgangsleistung des Verstärkerteils 2 x 14 Watt Sinus
	220 V/50/60 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	220 V/50 Hz	Batterien oder ext. 6 V-Netzteil	220 V/50 Hz oder ext. 12 V DC
	15 Watt	–	20 Watt	15 Watt	14 Watt	15 Watt	–	45 Watt
	430 x 105 x 275	355 x 105 x 225	355 x 105 x 225	430 x 105 x 275	430 x 105 x 255	430 x 105 x 255	215 x 95 x 120	195 x 255 x 230 Boxen: 125 x 255 x 205
	4,3 kg	–	4,9 kg	4,2 kg	4,5 kg	4,4 kg	–	9,5 kg incl. Lautsprecher
	Verbindungskabel, Bed.-Anleitung	–	Verbindungskabel, Bed.-Anleitung	Verbindungskabel, Bed.-Anleitung	Verbindungskabel, Bed.-Anleitung	Verbindungskabel, Bed.-Anleitung	–	Verbindungskabel, Bed.-Anleitung

	SS-X 300	SS-E 51 MK II	SS-E 44	SS-E 34
	2-Weg, Baß-Reflex	3-Weg, geschlossen	2-Weg, Baß-Reflex	2-Weg, Baß-Reflex
	10 l	21 l	26 l	19 l
	55–18.000 Hz	40–20.000 Hz	50–20.000 Hz	60–20.000 Hz
	Tiefton, Hochton	Tief-, Mittel-, Hochton	Tiefton, Hochton	Tiefton, Hochton
	Flächenmembranen 170 cm^2 – 9,0 cm^2	Konus 20,0 cm Konus 8,0 cm Kalotte 2,0 cm	Konus 20,0 cm – Kalotte 3,0 cm	Konus 16,0 cm – Konus 6,5 cm
	2 kHz	900 Hz 1 kHz	6 kHz	7 kHz
	6 Ohm	8 Ohm	8 Ohm	8 Ohm
	5 Watt	3,2 Watt	3,2 Watt	3,2 Watt
	100 Watt	80 Watt	65 Watt	50 Watt
	50 Watt	50 Watt	40 Watt	30 Watt
	–	–	–	–
	–	–	–	–
	215 x 360 x 230	280 x 420 x 275	270 x 570 x 250	240 x 480 x 250
	3,2 kg	7,5 kg	7 kg	5 kg

Equalizer	SEQ-5
System	NF-System
Eingänge LINE IN Tape 1 Tape 2 Mic	ja ja ja –
Ausgänge Line out Echo out Rec out	ja – ja, 1 + 2
Echozeit	–
Graphic EQ Center frequencies	± 10 dB 63 Hz, 125 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 4 kHz, 8 kHz, 16 kHz
Verstärkung	–
Frequenzbereich	–
Verzerrungen	–
Spannungsversorgung	220 V/50/60 Hz
Leistungsaufnahme	–
Abmessungen (B x H x T) in mm	355 x 53 x 228
Gewicht	ca. 2 kg

Mikrofone	ECM-16 T	ECM-150 T	ECM-220 T	ECM-260 F	ECM-270 F	ECM-B 11 A	ECM-929 LT
Typ	Elektret-Kondensator	Elektret-Kondensator	Elektret-Kondensator	Elektret-Kondensator	Elektret-Kondensator	Elektret-Kondensator	Elektret-Kondensator
Charakteristik	–	–	Niere	Niere	Niere	Niere	2 x Niere
Frequenzgang	50–15.000 Hz	50–15.000 Hz	50–14.000 Hz	50–14.000 Hz	40–16.000 Hz	60–13.000 Hz	70–15.000 Hz
Impedanz	–	–	200 Ohm asymmetrisch	200 Ohm symmetrisch	200 Ohm symmetrisch	niederohmig	200 Ohm asymmetrisch
Effektiver Ausgangspegel (0 dBm – 1 mW/10 μbar)	– 72 dB	– 72 dB	–	– 53,8 dBm (– 75,0 dB)	– 54,0 dBm (– 74,0 dB)	–	–
Signalrauschabstand	–	40 dB	>44 dB	>46 dB	>46 dB	normal 40 dB Echo 36 dB	>48 dB
Dynamik	–	–	96 dB	98 dB	98 dB	normal 92 dB Echo 74 dB	94 dB
Stromversorgung	1,5 V Knopfzelle	1,5 V Knopfzelle	1,5 V Mignon-Zelle	1,5 V Mignon-Zelle	1,5 V Mignon-Zelle	9 V Blockbatterie	1,35 V IEC
Kabellänge	2 m	3 m	5 m	5 m	5 m	5 m	–
Anschluß/Stecker	–	6,3 mm Klinkenstecker	3,5 mm/6,3 mm Combi-Klinkenstecker	6,3 mm Klinkenstecker	6,3 mm Klinkenstecker	6,3 mm Klinkenstecker	3,5 mm Stereoklinke
Sonstiges	–	–	–	–	–	Ein-/Aus-/Echo-Schalter	Stereo/Remote-Schalter
Abmessungen	14 mm ø x 40 mm	8 mm ø x 15 mm	23 mm ø x 188,5 mm	38 mm ø x 179,5 mm	24 mm ø x 157 mm	28 mm ø x 228 mm	Basisbreite 28 x 73 x 106 mm
Gewicht	50 g, incl. Batterie	36 g, incl. Batterie	241 g, incl. Batterie	125 g, incl. Batterie	130 g, incl. Batterie	267 g, ohne Batterie, incl. Kabel	80 g, incl. Batterie
Mitgeliefertes Zubehör	–	–	Mikrofonhalter, Batterie, Gewindeadapter, Bedienungsanleitung	Etui, Mikrofonkabel, Mikrofonhalterung mit Gewindeadapter Windschutz, Batterie Bedienungsanleitung	Etui, Mikrofonkabel, Mikrofonhalterung mit Gewindeadapter Windschutz, Batterie Bedienungsanleitung	Mikrofonhalterung mit Gewindeadapter, Batterie, Etui, Bedienungsanleitung	Mikrofonhalterung, Gewindeadapter Bedienungsanleitung

Kopfhörer	ECR-880	DR-Z 6	MDR-70 T	MDR-50 T	MDR-40 T	MDR-30 T
Typ	Elektret-Kondensator	dynamisch, geschlossen	dynamisch, offen	dynamisch, offen	dynamisch offen	dynamisch, offen
Frequenzgang	20–40.000 Hz	20–25.000 Hz	16–22.000 Hz	18–22.000 Hz	18–22.000 Hz	18–20.000 Hz
Impedanz bei 1 kHz	27 Ohm	110 Ohm	55 Ohm	55 Ohm	55 Ohm	25 Ohm
Empfindlichkeit	97 dB/mWatt	104 dB/mWatt	101 db/mWatt	101 dB/mWatt	101 dB/mWatt	100 dB/mWatt
Kabellänge	2,5 m	2 m	3 m	3 m	3 m	3 m
Anschluß	über mitgel. Adapter	6,3 mm Klinkenstecker	–	–	–	Stereo Unimatch
Gewicht mit Kabel	–	400 g	45 g	45 g	50 g	38 g

Tonabnehmer	XL-44	XL-44 L	XL-33 L	XL-45 A	XL-45 S	XL-35 A
Prinzip	MC (bewegte Spule)	MC (bewegter Magnet)	MC (bewegte Spule)	MM (bewegter Magnet)	MM (bewegter Magnet)	MM (bewegter Magnet)
Ausgangsspannung (5 cm/sec/1 kHz)	0,25 mV	0,25 mV	0,3 mV	3 mV	3 mV	3 mV
Frequenzgang	10–40.000 Hz	10–40.000 Hz	10–35.000 Hz	10–45.000 Hz	10–45.000 Hz	10–35.000 Hz
Kanaltrennung 1 kHz	besser als 27 dB	besser als 27 dB	besser als 30 dB	30 dB	30 dB	28 dB
Maximale Kanalabweichung	1 dB	1 dB	–	1 dB	1 dB	1 dB
Gleichspannungswiderstand	40 Ohm	40 Ohm	40 Ohm	500 Ohm	500 Ohm	600 Ohm
Impedanz 1 kHz	40 Ohm	40 Ohm	40 Ohm	2,7 kOhm	2,7 kOhm	3,5 kOhm
Anschlußimpedanz (empfohlen)	höher als 40 Ohm (100 Ohm)	höher als 40 Ohm (100 Ohm)	40 Ohm (100 Ohm)	50–100 kOhm	50–100 kOhm	50–100 kOhm
Nadelnachgiebigkeit (cm/dyn)	14×10^{-6}	14×10^{-6}	20×10^{-6}	20×10^{-6}	20×10^{-6}	15×10^{-6}
Auflagekraft (empfohlen)	1,7–2,3 g (2,0 g)	1,7–2,3 g (2,0 g)	1,2–18 g (1,5 g)	1,0–2,0 g (1,5 g)	1,0–2,0 g (1,5 g)	1,0–2,0 g (1,5 g)
Nadeltyp	elliptisch 8 x 20 μ nackter, kristall-orientierter Diamant	elliptisch 8 x 20 μ nackter, kristall-orientierter Diamant	elliptischer Diamant	Line Contact, nackter, kristall-orientierter Diamant	Line Contact, nackter, kristall-orientierter Diamant	elliptisch 8 x 20 μ nackter Diamant
Gewicht	20 g incl. integriertem Systemträger	6,2 g	6,2 g	5,5 g	16,5 g incl. Systemträger	5,5 g
Einbaunorm	EIA-Bajonettanschluß	12,7 mm Standard	EIA-Bajonettanschluß	12,7 mm Standard	EIA-Bajonettanschluß	12,7 mm Standard
Ersatznadel	Austauschsystem	Austauschsystem	–	ND-45 X	ND-45 X	ND-35 E

[illegible] T	F-250 S	F-V 3 T
[illegible] Stereo [illegible] Mikrofon	dynamisch	dynamisch
–	Niere	Niere
[illegible]–12.000 Hz	100–12.000 Hz	100–12.000 Hz
[illegible] Ohm	600 Ohm asymmetrisch	600 Ohm asymmetrisch
[illegible] dBm	– 58,8 dBm (– 75,0 dB)	– 58,8 dBm (– 75,0 dB)
–	–	–
–	–	–
–	–	–
1,5 m	1,5 m	1,5 m
[illegible] mm Klinkenstecker	3,5 und 2,5 mm Klinkenstecker	3,5 und 6,3 mm Doppel-Klinkenstecker
–	Start-/Stop-Schalter	Ein-/Aus-Schalter
[illegible] mm ø x 159 mm	44 mm ø x 186 mm	51 mm x 182 mm
[illegible] g	150 g	180 g
–	Mikrofonhalterung, Bedienungsanleitung	Mikrofonhalterung, Gewindeadapter, Bedienungsanleitung

Sound Mixer MX-Y 5

Klirrfaktor	< 0,3% bei 1 kHz
Frequenzgang: Mic Line-Aux-Tape Inst.	100–15.000 Hz 30–20.000 Hz 100–20.000 Hz
Signalrauschabstand	besser als 60 dB
ALLGEMEINE DATEN	
Spannungsversorgung	110–120 V 220–240 V /50/60 Hz
Leistungsaufnahme	5 Watt
Abmessungen (B x H x T) in mm ca.	355 x 53 x 225
Gewicht	2,8 kg

XL-35 S	XL-30	XL-20
MM (bewegter Magnet)	MM (bewegter Magnet)	MM (bewegter Magnet)
[illegible] mV	3 mV	3 mV
[illegible]–35.000 Hz	10–30.000 Hz	10–30.000 Hz
[illegible] dB	26 dB	besser als 25 dB
[illegible] dB	1,2 dB	1,5 dB
[illegible] Ohm	600 Ohm	600 Ohm
[illegible] kOhm	3,5 kOhm	3,5 kOhm
[illegible]–100 kOhm	50–100 kOhm (50 kOhm/100 pF)	50–100 kOhm (50 kOhm/100 pF)
[illegible] x 10⁻⁶	25 x 10⁻⁶	25 x 10⁻⁶
[illegible]–2,0 g ([illegible] g)	1,0–2,0 g (1,5 g)	1,0–2,0 g (1,5 g)
elliptisch 8 x 20 μ nackter Diamant	elliptisch 8 x 20 μ nackter Diamant	elliptisch 8 x 20 μ Diamant
[illegible] g incl. Systemträger	3,4 g	3,4 g
[illegible]-Bajonettverschluß	12,7 mm Standard	12,7 mm Standard
ND-35 E	ND-30 E	ND-200 E

Mischpulte	MX-1000	MX-670	MX-510
Spannungsversorgung	220 V/50/60 Hz	12 V DC, 8 Babyzellen (1,5 V), Betrieb am Netz mit Sony Netzgerät AC-122 (auf Wunsch lieferbar), Autobatteriekabel	12 V DC, 8 Babyzellen (1,5 V), Betrieb am Netz mit Sony Netzgerät AC-122 (auf Wunsch lieferbar),
Leistungsaufnahme	8 Watt	0,75 Watt	0,4 Watt
Eingänge	MICROPHONE (Klinkenbuchse 6,3 mm) . . 4 Eingangsempfindlichkeit 0,24 mV (–70 dB) Impedanz 6 kOhm MIC ATT LINE IN (Cinchbuchsen) . . . 4 Eingangsempfindlichkeit 77,5 mV (– 20 dB) Low-Cut-Filter 50/150 Hz, 6 dB/oct. auf Kanal 1 + 2	MICROPHONE (Klinkenbuchse 6,3 mm) . . 5 Eingangsempfindlichkeit 0,2 mV (– 72 dB) niederohmig MIC ATT, 20 dB LINE IN (Cinch-Buchsen) . . . 4 Eingangsempfindlichkeit 98 mV (– 18 dB) Eingangsimpedanz 82 kOhm PHONO (Cinch) . . . . 2 Eingangsempfindlichkeit 2,2 mV (– 51 dB) Eingangsimpedanz 50 kOhm Cascade in (Cinch) . . . . . . 2 Eingangsempfindlichkeit 2,2 mV (– 5 dB) Eingangsimpedanz 68 kOhm DC in 12 V-Buchse	MICROPHONE (Klinkenbuchsen) . . . . 5 Eingangsempfindlichkeit 0,2 mV (– 72 dB) niederohmig LINE IN (Cinch-Buchsen) . . . . . 3 Eingangsempfindlichkeit 60 mV (– 22 dB) Eingangsimpedanz 100 kOhm PHONO (Cinch-Buchsen) . . . . 2 Eingangsempfindlichkeit 2,2 mV (– 51 dB) Eingangsimpedanz 50 kOhm Einschließlich RIAA Entzerrerschaltung
Ausgänge	2 (Cinchbuchsen) Nennausgangspegel 0,245 V (– 10 dB) Impedanz über 10 kOhm	LINE OUT (Cinch-Buchsen) . . . . 2 Nennausgangspegel 0,435 V (– 5 dB) Impedanz über 10 kOhm HEADPHONE (Cinch-Buchse) . . . . 2 Nennausgangspegel 78 mV (– 20 dB) Impedanz 8 Ohm	LINE OUT (Cinch-Buchsen) . . . . 2 Nennausgangspegel 0,435 V (– 5 dB) Belastungsimpedanz über 10 kOhm HEADPHONE (Stereoklinkenbuchse) . . . . . . 1 Nennausgangspegel 49 mV (– 24 dB) Belastungsimpedanz 8 Ohm
Frequenzgang	10–150.000 Hz	30–25.000 Hz, Kalibrierton 440 Hz	30–25.000 Hz
Klirrfaktor	0,005%	0,1%	0,5%
Signalrauschabstand	MIC 68 dB LINE 73 dB	60 dB	60 dB
Abmessungen (B x H x T) in mm	430 x 55 x 340	460 x 112 x 290	348 x 75 x 240
Gewicht	ca. 3,2 kg	ca. 5 kg	ca. 3 kg
Mitgeliefertes Zubehör	–	Verbindungskabel	Verbindungskabel

Dolby Adapter NR 500

Rauschunterdrückungs-system	Auf Stereo-Aufnahme und -Wiedergabe schaltbares Dolby-Rauschunterdrückungs-system C
Verbesserung des Rauschabstandes	18 dB bei 1 kHz 20 dB bei 2–8 kHz
Verbesserung des Bandsättigungspegels	4 dB bei 10 kHz
Frequenzgang	20–20.000 Hz ± 3 dB
Codierereingänge (LINE IN)	Empfindlichkeit 77,5 mV (– 20 dB) (max.) Eingangsimpedanz 50 kOhm oder darüber
Codiererausgänge (REC OUT)	Ausgangspegel 0,245 V (– 10 dB) Lastimpedanz 10 kOhm oder darunter
Decodierereingänge (TAPE)	Empfindlichkeit 77,5 mV (– 20 dB) (max.) Eingangsimpedanz 50 kOhm oder darüber
Decodiererausgänge (LINE OUT)	Ausgangspegel 0,435 V (– 5 dB) Lastimpedanz 10 kOhm oder darunter
Kalibrieranzeige	Genauigkeit von PROPER LEVEL ± 0,5 dB
Stromversorgung	220 V Wechselspannung, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	7 Watt
Abmessungen (B x H x T)	ca. 430 x 55 x 285 mm einschließlich vorstehender Teile und Regler
Gewicht	ca. 3,4 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Anschlußkabel (2)

Stand 6/82; Technische Änderungen und Irrtümer vorbehalten

Timer PT-D 3

Stromversorgung	220 V Wechselspannung, 50 Hz
Leistungsaufnahme	5 Watt
Schaltzeiten	24-Stunden-Rhythmus
Schaltzeiteinstellung	bis zu vier Ein-/Aus-Schaltvorgänge (acht Zeiten), einstellbar in Minuten-schritten
Gangabweichung	weniger als ± 0,02 Sekunden pro Tag, Gangabweichung aufgrund von Netzfrequenzschwankungen aus-genommen
Uhr	mit der Netzfrequenz synchronisiert
Netzstromausgänge	1 geschalteter Ausgang, 1 unge-schalteter Ausgang, 400 Watt insgesamt
Abmessungen	430 x 55 x 190 mm einschließlich vorspringender Teile und Bedienungs-elemente
Gewicht	ca. 2,4 kg netto

Vor-Vorverstärker	HA-55
Verstärkung	27 dB
Rauschpegel (RIAA, A-bewertet, Eingang kurzgeschlossen)	– 157 dBV
Klirrfaktor (1 kHz)	0,003%
Frequenzgang	6–500.000 Hz + 0, – 1 dB
Maximale Eingangsspannung	20 mV
Eingangsimpedanz	25/100 Ohm
Stromversorgung	220 V, 50/60 Hz
Nennaufnahme	10 Watt
Abmessungen (B x H x T)	135 x 80 x 345 mm
Gewicht	ca. 3,2 kg

Sony Geräte erhalten Sie im guten Fachhandel. Da, wo auch für fundierte Beratung und zuverlässigen Service gesorgt ist.

SONY

Sony Deutschland GmbH, Hugo-Eckener-Str. 20, 5000 Köln 30
Sony Ges. m.b.H., Hauffgasse 24, A-1111 Wien
Sony Overseas S.A., Oberneuhofstr. 3, CH-6340 Baar

ERNST & PARTNER